EL BIEN PUBLICO

Año LXXX | Nº 24.284 | Montevideo, Viernes 3 de enero de 1958. | Redacción y Administración: Ciudadela 1469. Tel. 8 09 06 - 8 09 96. | Edición de 12 páginas en dos secciones

EL COMUNISMO ARGENTINO PROPONE "FRENTE POPULAR"

BUENOS AIRES, ENERO 2 (UP). — El partido comunista se dirigió a agrupaciones políticas, incluso las neoperonistas, proponiendo una alianza general para las elecciones generales del 23 de febrero próximo, para evitar que "los sectores reaccionarios de dentro y de fuera del gobierno", se adueñen del poder, y lograr que se cierre "el nefasto ciclo de los golpes de Estado."

La invitación fue dirigida a los partido Unión Cívica Radical Intransigente, la Unión Cívica Radical del Pueblo, Socialista, Demócrata Progresista, Demócrata- Cristiano, Laborista y la coalición peronista de Alejandro Constitución.

APOYO A FRONDIZI

BUENOS AIRES ENERO 2 (UP). — El doctor Arturo Frondizi, esperanza presidencial de los radicales intransigentes, en las elecciones del 23 de febrero, adquirió el respaldo inesperado de la promesa de 15.000 votos, cuando el sector de Córdoba de la Unión Federal, Católico-Nacionalista, determinó darle su apoyo.

La Unión Federal alcanzó 15.422 votos en Córdoba en los comicios del 28 de julio para la asamblea constituyente encargada de la reforma de julio.

Mario Amadeo, que fue ministro de Relaciones Exteriores en el gabinete del desaparecido general Eduardo Lonardi, ha invitado a la Unión Federal a respaldar a Frondizi. En los comicios de julio, ese partido depositó un total de 159.089 votos en todo el país.

Hace tres días, el partido se retiró de las conversaciones en que participaba para la formación de un "frente nacional", neo- peronista. El vice presidente del partido, Basilio Serrano, que califica al partido de "Cristiano- Socialista", anunció la decisión de esa entidad diciendo que sus miembros participaron en la revuelta que encabezó Lonardi, contra el gobierno de Juan D. Perón, y nada tuvieron que ver con los políticos peronistas.

El partido Unión Cívica Radical del Pueblo, cuyo candidato es el Dr. Ricardo Balbín, alcanzó 2.150.489 votos.

Si la Unión Federal sigue la pauta establecida en Córdoba, los intransigentes de Frondizi podrían elevar su total, teóricamente, a 1.997.635 votos.

No obstante, la batalla principal se librará en el Colegio Electoral que se reunirá el 17 de marzo, en cuya fecha los electores designarán al nuevo Presidente de la República, a menos que, como no parece ahora posible, un candidato gane por mayoría abrumadora.

A continuación figuran las cifras oficialmente seleccionadas para la presidencia y vicepresidencia por cada partido.

Las inscripciones quedarán cerradas a medianoche de hoy. También se ofrece, entre paréntesis, el número de votos alcanzado por sus partidos en las elecciones de julio:

Unión Cívica Radical Intransigente: Arturo Frondizi y Alejandro Gómez (1.848.546).

Unión Cívica Radical del pueblo: Ricardo Balbín y Santiago del Castillo (2.150.489).

Partido Socialista: Alfredo Palacios y Carlos Sánchez Viamonte, (525.565).

Demócrata Progresista: Luciano Molina y Horacio Thedy, (263.915).

Demócrata (conservadores) Héctor González Iramain, y Carlos Aguinaga. El partido depositó 269.089 votos, pero la candidatura no fue aceptada por todos los sectores.

Comunistas: Rodolfo Ghioldi y Florindo Moretti . (228.451).

Partido Conservador Popular: Vicente Solano Lima y un obrero aún no designado (63.305).

Partido de los Trabajadores: Alejandro Leloir y un obrero aún no designado, (59.000). Este partido se ha sumado ahora al "Frente Nacional" Neo- peronista.

Partido Laborista: Todos los indicios son de que la candidatura estará formada por Cipriano Reyes y el coronel Juan F. Castro, el último ministro de transportes en el régimen peronista, (99.439). También este partido ha dado a entender que acaso ingrese en el "Frente nacional".

Los demócratas de Entre Ríos, que cuentan con 41.365 votos, promueve la candidatura de Reinaldo Pastor y Martín Alberg Cobo no sólo dentro de su partido, sino también entre los partidos liberal y conservador regionales del interior del país.

SIETE DIAS FERIADOS FUERON ELIMINADOS EN ESPAÑA

MADRID, 2. (UP). — España comenzó el año nuevo eliminando siete días feriados de su larga lista de celebraciones. Pero, esta medida no afecta los días de conmemoraciones religiosas, aunque agrupa bajo una sola fecha las fiestas dedicadas a los Santos Patrones de diversas agrupaciones.

La medida obedece a que "el número de días laborables está estrechamente ligado a la economía nacional".

Sin embargo, la decisión, publicada en los diarios de hoy, tiene su matiz político. Tres de los días eliminados de la lista de feriados estaban relacionados con el partido Falange única agrupación política legal en España.

Los observadores políticos interpretan el decreto como otro de una serie destinada a reducir la influencia y poder de esa organización.

El decreto ofrece las razones siguientes para justificar el decreto:

—"La necesidad de uniformar los días de feriado en todo el país.

—La necesidad de disminuir las pérdidas de producción, porque, según el decreto, "el número de días está estrechamente ligado a la economía nacional".

Hasta ahora, cada sector había celebrado la fiesta de su propio santo patrón, suspendiendo sus actividades los zapateros un día, los lecheros otro, etc.

Según el nuevo programa, toda España y todos los sectores celebrarán el día del trabajo el primero de mayo — día de San José, el obrero.

Han sido eliminados cuatro días feriados de todos los trabajadores y tres de los empleados bancarios. No se celebrarán más los feriados siguientes:

—Primero de abril, aniversario de la terminación de la guerra civil española que duró de 1936 a 1939.

—19 de abril, aniversario de la fusión de Falange con los tradicionalistas.

—Primero de octubre, aniversario de la asunción del poder por el generalísimo Francisco Franco.

—Doce de octubre, fiesta de la hispanidad, que celebraba la amistad de todas las naciones de habla castellana.

Entre los feriados bancarios fueron eliminados:

—20 de octubre, aniversario de la ejecución de José Antonio Primo de Rivera, fundador de Falange, durante la guerra civil.

—29 de noviembre, aniversario de la fundación de Falange por José Antonio Primo de Rivera, en 1933.

Dos de mayo, aniversario de la derrota de las fuerzas francesas en 1808.

GRAN DESPLIEGUE DE FUERZA DE RUSIA EN BERLIN ORIENTAL

BERLIN, 2 (UP). — Un impresionante despliegue de fuerza hizo hoy la Unión Soviética en Berlín Oriental, sin explicar las razones.

Un funcionario occidental dijo que tres soldados soviéticos habían desertado y estaban en manos de los británicos. Un vocero británico expresó que no tenía conocimiento de que soldados soviéticos estuvieran bajo custodia británica. Aquel funcionario insistió, sin embargo, en su versión y añadió que las autoridades soviéticas habían solicitado a las británicas la entrega de los desertores.

El "grupo que combate a la inhumanidad" declaró en Berlín Occidental haber oído el rumor de que un alto oficial soviético, posiblemente un general, había desertado y trataba de llegar a Occidente.

En fuentes de la inteligencia occidental se manifestó que patrullas del ejército rojo registran Berlín oriental desde las últimas horas de ayer. Los soldados de estas patrullas van armados con fusil ametralladora.

Desde la revuelta de junio de 1953, en la zona soviética, no se veía en Berlín Oriental tamaño despliegue de fuerzas rusas. Por lo menos 10 carros blindados pasaron por la Alexander Platz, la principal plaza de Berlín Oriental.

PETROLEO SAUDITA PARA JAPON

EL CAIRO, enero 2. (UP). — El príncipe heredero de Arabia Saudita, Feisal, declaró hoy a la prensa que las concesiones petroleras hechas por su país a Japón probaban que Arabia Saudita no era la cola de ningún volantín (cometa) norteamericano.

El príncipe declaró a los periodistas:

"El acuerdo sobre concesiones petroleras de Arabia Saudita con una compañía japonesa prueba que Arabia saudita no es la cola de ningún norteamericano. Arabia Saudita permitió a una compañía japonesa competir con firmas extranjeras. Ciertos círculos económicos no oficiales de Estados Unidos trataron de impedir este acuerdo, pero Su Majestad, el rey Saud, insistió en que se le concluyera".

Interrogado respecto de si Arabia Saudita pediría una enmienda del acuerdo petrolero existente con algunas compañías norteamericanas para aumentar las regalías árabes sobre el petróleo cincuenta y seis por ciento de los 3.308:89, como se ha hecho en el acuerdo con la compañía japonesa, Feisal repuso:

"Si el acuerdo existente contempla la posibilidad de tal enmienda, entonces téngalo por seguro que lo pediremos. Exigiremos el aumento de la regalía al 56 por ciento en cualesquiera acuerdos futuros".

A continuación se le preguntó si Arabia Saudita cambiaría su política hacia el pacto de Bagdad, especialmente en vista de que el Secretario de Estado Norteamericano, John Foster Dulles, se propone concurrir a la conferencia que los signatarios de ese pacto celebraran en la capital de Turquía, Angora, el 27 de enero de curso. Feisal replicó:

"Me dejan asombrado aquellas personas que seguira la política de Arabia Saudita de la de nuestras hermanas arabes.

No nos interesa seguir la huellas a Estados Unidos. No hay razón alguna para que a Arabia Saudita se la mencione cada vez que se menciona a Estados Unidos. Nuestra política concerniente al pacto no ha cambiado.

"Sería de mucho interés para los arabes que emprendieran la obra de refinar todo su petróleo dentro de sus propios países los más pronto que les fuera posible. Eso depende, naturalmente, de su capacidad"

CALIFICACION DE ESTRENOS

PLAZA. — "Los sueños en el desván": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

RADIO CITY. — "Algo para recordar": (2B) Admisible para adultos con reparos (Para mayores de 21 años.)

DOMINARON LA REVOLUCION EN VENEZUELA

CARACAS, 2 (UP).— En menos de veinticuatro horas el General Marcos Pérez Jiménez aplastó una revuelta contra su gobierno, a la que calificó como una mera "escaramuza" y el propio presidente anunció al país el fin del movimiento.

Las fuerzas de aeronáutica y el ejército de Maracay que se habían sublevado en las primeras horas del día de año nuevo, quedaron sometidas a las 330 a.m. de esta madrugada, aun cuando hasta el mediodía por lo menos quedaban algunos focos rebeldes aislados. En la operación hubo algunas bajas, segun palabras del presidente.

A las 4.45 a.m. el general Rómulo Fernández, jefe del estado Mayor General de las Fuerzas armadas, dijo por radio y televisión al país que los rebeldes de Maracay, ochenta kilómetros al oeste de Caracas, habían cesado toda resistencia al converger sobre ellos cuatro poderosas columnas del ejército que partieron desde Valencia y los llanos centrales.

El Presidente Pérez Jiménez se dirigió al país por la misma cadena de comunicaciones después del mediodía, para decir en forma oficial que había terminado "la breve escaramuza" con los revoltosos, con resultados satisfactorios para el gobierno y... negativa para el grupo de jefes y oficiales que se rebelaron.

El General Fernández había manifestado que después del sometimiento de los Rebeldes de Maracay, quedaban aun "grupos dispersos rebeldes en los alrededores de Maracay, que están siendo perseguidos por las fuerzas leales".

La existencia de esos focos de resistencia fue confirmada por el gobernador del Estado de Miranda, adyacente al distrito federal, quien dijo por radio poco antes del mediodía que fuerzas rebeldes que controlaron "momentáneamente" un sector de la ciudad de los Teques, habían depuesto las armas.

Los Teques, pueblo veraniego a 30 kilómetros de Caracas al interior, está unido a la capital por una cual se levantan numerosas industrias.

La emisora de los Teques, que en horas de la mañana estaba en Poder de los Rebeldes, se sumó a la cadena Nacional de Radiodifusoras a partir del mediodía.

En su anuncio, el general Fernández, dijo que "los cabecillas del movimiento" cuyos nombres no dió, habían huido de Maracay por la vía aérea. (Poco despues de las 3 de la madrugada aterrizó en Barranquilla, Colombia, el avión privado del Presidente Pérez Jiménez, llevando a dos civiles, catorce oficiales del ejército y dos pilotos, quienes solicitaron asilo político. Las autoridades de Barranquilla tampoco dieron los nombres de los llegados, hasta que la cancillería colombiana se pronuncie sobre el asilo que pidieron).

El comunicado leído por el General Fernández, dice que la rendición fue "total" y se produjo a las 3.30 de la madrugada. Dominado el movimiento, añadió, fueron repuestos en sus cargos el Gobernador del Estado de Aragua, del que Maracay es capital, y el secretario general del Gobierno estatal, así como el jefe de la Guarnición, que permaneció leal al gobierno.

En la maniobra contra los rebeldes no participaron las tropas de la guarnición de Caracas, que permanecieron alerta en sus cuarteles para el caso que fuese necesario. Tampoco se unieron a la acción 25 aviones militares, que llegaron hasta el aeropuerto de Caracas, Maiquetía, sobre el Atlántico, desde las bases de Palo Negro, y Boca del Río, para ponerse a las órdenes del gobierno.

El oscurecimiento que se había impuesto en Caracas, anoche, despues que aviones a propulsión de los rebeldes volaron sobre la capital y la atacaron con fuego de ametralladoras, quedó terminado con el anuncio de rendición hecho por el general Fernández. En las primeras horas de luz, Caracas recuperó su normalidad y se vieron como siempre en las calles a trabajadores y empleados dirigiéndose a su trabajo en la forma usual. En verdad durante todo el movimiento que aparentemente solo abarcó Maracay y escasos puntos de los alrededores, Caracas no perdió su normalidad.

La ciudadanía de la capital y ciudades del interior no contó con periódicos esta mañana, pues no reaparecieron despues del feriado de año nuevo, día en el que tradicionalmente no se publican. Pero el gobierno mantuvo en constante funcionamiento la cadena Nacional de Radiodifusión y las Estaciones de televisión e Caracas. Aquellas transmitieron música folklórica o clásica cuando no daban lectura a los anuncios oficiales.

La emisora de Radio de Maracay se unió a la cadena nacional a las 5.30 a.m. indicando con ello que había cesado la resistencia en el foco principal de la revuelta.

El presidente Pérez Jiménez empezó diciendo en su alocución de esta tarde:

"Tal y conforme se había anunciado, se logró una decisión a breves horas del levantamiento de la guarnición de Maracay, gracias al temple de las unidades de la guarnición de Caracas y otras del país. El resultado rápido se debió a la admirable actuación e los jefes y oficiales de los cuadros y unidades que operaron para reestablecer el orden, y también gracias a la calidad y decisión de las tropas leales al gobierno".

El presidente se había dirigido a la nación por el mismo medio anoche para anunciar el despacho de "cuatro poderosas columnas" contra el foco de la rebelión. Al mismo tiempo había dado un ultimatum para que se rindieran los alzados, advirtiendo que de no hacerlo serían "aniquilados".

En Caracas, entre tanto, se habían tomado medidas especiales de seguridad, y el palacio presidencial y principales edificios públicos habían sido colocados bajo custodia de la policía militar, policía de seguridad y guardia nacional, todos armados y listos para entrar en acción.

Hoy, el General Perez Jiménez elogió de manera especial a las fuerzas que le permanecieron leales, atribuyendo su éxito frente a los rebeldes al hecho de que obraron impulsados "por fuerzas morales derivadas del convencimiento de que se esta procediendo en bien de funciones y fines nobles". Dijo que "cuando se defienden ideales, cuando no se actúa simplemente bajo la influencia de la conveniencia personal, se tiene un temple especial para realizar las cosas, que esta por encima de los intereses mezquinos".

De las palabras del presidente se desprende que hubo bajas en la "escaramuza" que puso fin a la resistencia pero no las especificó.

Dijo que las columnas enviadas para aplastar el movimiento actuaron en forma de lograr resultados "con pérdidas mínimas de vidas y material".

Expreso que quienes actuaron en la operación "para repeler a las unidades rebeladas. Lo hicieron con decisión, temple y coraje y cumplieron su misión a cabalidad..."

Luego de señalar que hubo bajas y pérdidas de material, añadió: "Por eso, las unidades que tomaron parte para restablecer el orden público, fueron superiores a aquellas que se habían sublevado".

El General Pérez Jiménez rindió también tributo "a la compostura del pueblo venezolano, que actuó con la ecuanimidad que es característica de un pueblo que sabe ser sereno en circunstancias difíciles".

Después hizo hincapié en la unidad de las fuerzas armadas, y dijo que le era "satisfactorio" el hecho de que "las mas calificadas fuerzas armadas estuvieron de parte del gobierno".

Finalmente, el primer magistrado expreso:

"Al anunciar a la nación la rendición de la guarnición de Maracay y la manifestación de deponer las armas por la guarnición de la unidad de artillería de los Teques, puede decirse oficialmente que esta breve escaramuza ha terminado y que la unidad del ejército que defiende los elevados principios del nuevo ideal nacional, es más firme".

El sometimiento de la guarnición de los Teques había sido annunciado poco antes que hablara el presidente por el Gobernador del Estado de Miranda.

El comunicado leído en la madrugada por el General Fernández anunciando la rendición de Maracay decía textualmente:

"Tal como se había anunciado por el presidente de la República sobre las operaciones, la guarnición sediciosa de Maracay se rindió totalmente a las fuerzas leales al gobierno a las horas 3.30 de madrugada.

Rebeldes Venezolanos llegaron a Barranquilla

BOGOTA 2. (UP). — El encargado de negocios de Venezuela Aquiles Certad se entrevistó al mediodía con el secretario general del Ministerio de Relaciones Exteriores para informar sobre la llegada a Barranquilla de un avión militar de su país trayendo a bordo un grupo de militares rebeldes.

El diplomático venezolano pidió la devolución del aparato y la internación del personal que vino a bordo, cuatro triplantes y dieciocho oficiales del ejército que ayer se rebelaron contra el gobierno del Gral. Marcos Pérez Jiménez.

En comunicado expedido en las primeras horas de la tarde, la secretaría de información del gobierno dice que el personal de fugitivos "ha sido internado de acuerdo con las disposiciones internacionales vigentes" y que el avión fué detenido y puesto bajo vigilancia y protección.

En las primeras de la tarde la cancillería no había hecho declaración alguna sobre el otorgamiento del asilo para los oficiales amotinados que llegaron en la madrugada a Barranquilla.

Según el comunicado oficial de esta tarde, los fugitivos son los mayores Luis Carrillo, Rosewelt Adrianza. Néstor O. Rodríguez Edgar Suárez, Humberto Leal, Julio C Castellanos y Emilano Peña Pena; los capitanes Enio Ortiz, Gustavo Fernández, Juan Leiceaga y Francisco León Alexander; los tenientes Ramón A. González y Fernando Paredes; y el subteniente Pablo E. Mora.

La tripulación del avión está formada por el mayor Martín Paredes, los capitanes Milton Inciarte y Rafael E. Guilloyd y el mecanico Antonio Marquez.

En la embajada venezolana no se suministró ningún nuevo informe. A su vez los grupos de asilados políticos de ese país se mantienen a la expectativa solicitando constantes detalles a las agencias de noticias y los periódicos, que desplegaron en sus primeras páginas las noticias sobre el alzamiento

"El Tiempo", diario liberal, publicó un comentario editorial expresando su simpatía con los rebeldes. Dice el periódico que "cualquiera que sea el final de estas ocurrencias, queremos hacer llegar a los demócratas venezolanos el testimonio de nuestra solidaridad, de nuestra fe y de nuestra esperanza".

Personas procedentes de Cucuta, capital del departamento de Santander, que limita con Venezuela, dijeron que las noticias sobre el alzamiento militar se propagaron rápidamente en esa ciudad donde existe una extensa colonia venezolana.

Según estos informantes, personas recién llegadas de Venezuela dijeron que el lunes pasado fué puesto en libertad Rafael Caldera, jefe del Partido Copei. — Socialista Demócrata — pero con la condición de que abandonara el país en el curso de esta semana.

Las noticias de Barranquilla del mediodía indicaban que el grupo de rebeldes fugitivos seguía concentrado en las oficinas del servicio de inteligencia colombiano, y que el avión del del Presidente Pérez Jiménez en que huyeron está bajo vigilancia de soldados colombianos en el aeropuerto de esa ciudad.

COMENTARIO DE "LE MONDE"

PARIS 2. (UP). — "Le Monde" comenta hoy los sucesos de Venezuela expresando la opinión de que "es sólo un episodio en el perturbado período iniciado con el método de sucesión presidencial del Gral. Marcos Pérez Jiménez.

Agrega que "en el paraíso del oro negro, la política y el petróleo son hechos sustanciales e inseparables en torno a los cuales gira la vida nacional. La prosperidad general, económica y financiera, debida a las regalías recibidas por el gobierno de Pérez Jiménez y a las nuevas concesiones concedidas. Han engendrado una aptía política notable en la masa del pueblo, más preocupada de participar en la "carrera a Bolívar" (juego de apuestas llamado "cinco y seis") que en los asuntos públicos.

"Las últimas noticias que llegan a París permiten dudar que el país vaya a volver — por lo menos en el futuro próximo — a la vida constitucional normal. Pese a métodos cada vez más brutales, el Gral. Pérez Jiménez sigue contando con el sólo apoyo entre los funcionarios del gobierno de Estados Unidos — país que controla la mayor parte de la producción de petróleo — así como de ciertos círculos del departamento de estado".

Accidente ferroviario en Inglaterra

Esta fotografía muestra parte de un tren parcialmente aplastado por un viaducto, como resultado de un choque con otro convoy. Este accidente, ocurrido recientemente en Inglaterra, dejó un saldo de noventa y tres muertos, y se atribuye a la densa niebla que había el día de la catástrofe. (Foto París-Match. Derechos exclusivos reservados en el Uruguay por EL BIEN PUBLICO)

ADENAUER CONTESTARA A BULGANIN

BONN, enero 2 (UP). — El canciller Konrad Adenauer, encargado por la conferencia de jefes de gobierno de la Organización del Atlántico Norte (OTAN) de tantear las intenciones soviéticas, ha comenzado a preparar una respuesta a la carta en que el 10 de diciembre el primer ministro soviético, Nikolai Bolganin, hacía una prevención contra el establecimiento de bases de proyectiles dirigidos en Alemania occidental.

Esta respuesta será el principio de una campaña para ver si hay posibilidad de una genuina negociación entre el Este y el Oeste que alivie la tensión de la guerra fría. Si falla este paso, se reducirá la perspectiva de paz y el mundo occidental se concentrará en sus defensas.

La respuesta de Adenauer no hará propuestas específicas para conversaciones entre ambos campos, y segun fuentes diplomáticas, no se transmitirá antes de la segunda mitad de este mes. Se limitará a buscar aclaraciones sobre algunos puntos de la carta de Bulganin, mas moderada que las anteriores, segun funcionarios alemanes. Si el Kremlin respondiera favorablemente podrían concertarse entrevistas formales entre el Este y el Oeste.

Los alemanes anhelan saber si Rusia accedería a una retirada aliada de Alemania occidental a cambio de otra rusa de Europa Oriental, o si insistirá en la completa retirada norteamericana de Europa. La retirada parcial de ambos bandos produciría una "zona amortiguadora" en Europa Central, aunque dejaría en el continente suficientes fuerzas norteamericanas para disuadir de cualquier agresión.

Aquí se estima que el plan es muy parecido al del exembajador de los Estados Unidos en Moscú, George Kennan, que, aunque recibido aquí friamente en el primer momento, causó gran efecto en la opinión pública por parecer que ofrecía una posible solución a la reunificación alemana.

No se espera un pronto resultado de la correspondencia germano-rusa y se cree que habrá varios meses de cruce de comunicaciones antes de que se pueda concertar alguna entrevista de altura.

Al mismo tiempo los alemanes tratarán de allanar el camino mediante gestiones de su embajada en Moscú, y de su embajador extraordinario, Rolf Lahr, que irá a Moscú, alrededor del actual para continuar las negociaciones sobre un convenio comercial. Los informantes subrayan que, con el fin de evitar un fracaso diplomático, que aumentaría peligrosamente la tensión, debe prepararse cuidadosamente al terreno antes de que los altos gobernantes del este y el Oeste se entrevisten personalmente.

El Ministro de asuntos domésticos, Franz Joseph Wuermeling, hablando en nombre del canciller, dijo esta semana que Alemania no negociará "por si sola" con Moscú, sino que hablará con los rusos solo 'en estrecha cooperación y consulta con sus aliados occidentales". Sin embargo, no cabe gran duda de que el deseo general de negociar, exteriorizado por varias naciones europeas en la reciente conferencia de la OTAN en Paris, arranca del concedpto fundamental de que el tiempo apremia.

Con los progresos en el campo de los proyectiles, Alemania occidental estima que las negociaciones deben basarse en dos premias: por una parte, que, si no se hace una tentativa de llegar a un acuerdo con los Soviets, el mundo puede caer en una situación en que en cualquier momento puede estallar una guerra nuclear, y por otra, que los E.U . tendrán pronto sus propios proyectiles intercontinentales, que permitirían una retirada general norteamericana de Europa y producirían una resistencia a insistir en una solución de los problemas de Europa, con riesgo de una guerra nuclear.

Los alemanes creen que este es el momento de negociar, antes de adoptar decisiones irrevocables que dejen a Europa erizada de bases de proyectiles balísticos y presa de una tensión peligrosamente próxima a hacer crisis.

Varios terroristas detenidos en Rosario

ROSARIO, 2 (U.P.) — Suman 18, los detenidos involucrados en los planes terroristas puestos en descubierto por la policía local. Además se procedió al secuestro de abundante material explosivo en el fondo de la finca de la calle Ecuador 1855, donde había sido enterrado.

Una información policial dice que los detenidos tenían el propósito de atentar contra los medios de Transporte, las comunicaciones, los servicios públicos y los domicilios de determinadas personas de filiación democrática.

El plan de intimidación debía producirse en la primera quincena del mes en curso y tenía ramificaciones en varias ciudades del país.

Las autoridades proporcionaron los nombres de catorce de los detenidos: Enrique Alfonso González (alias) "El Telefónico"; Reynaldo Roldán; Cipriano Roldán; Oscar Elbio Lucero; Manuel Domingo Strazzus; Germán Valenti; Amadeo José Suad; Juan Carlos Weismann; José Campagna; Angel Campagna; Carmelo Matta; Julián Martín; Oscar Elbio Lucero y Manuel Domingo Straziuso.

INDONESIA BUSCA ADQUIRIR ARMAS EN DIVERSOS PAISES

YAKARTA, Enero 2. (UP). — El Mayor Harsono, portavoz del ejército, declaró hoy que Indonesia ha tratado de comprar armamentos en nueve países, a saber: Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Italia Australia, Suecia, Yugoeslavia, Polonia y Checoeslovaqua.

Agregó que tales armamentos nada tienen que ver con la actual disputa entre Indonesia y Holanda por la posesión de Irán Occidental.

Rehusó decir si se ha gestionado la compra de armamentos en la Unión Soviética, país que ya vendió camionetas a Indonesia.

Harsono no dijo hasta dónde han progresado las negociaciones con esos nueve países, limitándose a señalar que tiene entendido que Suecia rechazó la petición por "consideraciones políticas".

La Semana pasada, el Ministro de Relaciones Exteriores Subandrio, indicó que Indonesia pediría armamentos a los países de Europa Oriental, porque el departamento de Estado Norteamericano se demoraba en responder a sus gestiones.

Una misión Indonesia que salió de aquí para comprar armas deberá visitar las capitales de Europa Oriental.

HAMMARSKJOLD BREGA POR EL DESARME

NACIONES UNIDAS, enero 2. (UP). — El Secretario General Dag Hammarskjold, recomendó hoy que siga observándose con paciencia en 1958 el desarrollo de las gestiones sobre desarme. La comisión de desarme de la organización internacional, que fue ampliada a 25 países por la Asamblea General que acaba de clausurarse, iba a reunirse en su nueva forma este mes por primera vez. Pero con la negativa de Rusia y el Occidente a ceder en sus respectivas actitudes, no se hizo intento alguno de convocar al organismo.

En una entrevista colectiva con la prensa, Hammarskjold dijo: "Es aun demasiado pronto para añadir nada al cuadro. En lo que respecta a los acontecimientos en este sector (Las N.U.) deben usted tener paciencia y esperar a ver lo que pasa'.'.

El Secretario, que acaba de regresar de una nueva serie de cambios de impresiones en Egipto, no expresó alarma ante la actitud antioccidentalista mostrada por los pueblos afro-asiáticos reunidos recientemente en El Cairo.

"Nos encontramos en medio de un acontecimiento histórico — manifestó— en el cual son bien conocidas de todos nosotros las raíces de lo que se llama antioccidentalismo. Es muy posible ver cómo puede continuar por arte una reacción natural mientras que en la misma región hay el anhelo de encontrar un equilibrio que conduzca a la paz con justicia y equidad en todos sentidos. Esto no debe interpretarse como indicio de que vivimos en un mundo que tiene que acabar produciendo choques... Hay formas muy civilizadas de aunar esas diferencias".

Preguntado si ve alguna posibilidad real de lograr "la paz con justicia" que mencionaba, el secretario respondió sonriendo: "Yo tengo mis propios sueños personales, y muy pocas veces los comparto con nadie".

En cuanto a su papel de "diplomático discreto" en las cuestiones mundiales en 1958, Hammarskjold declaró: "Responderé a todo cuando quiera que haya una petición. También puedo tomar la iniciatia yo mismo cuando esto tenga sentido... A veces pueden ustedes pensar que actúo con demasiada prudencia. Pero deben recordar que el costo de un paso atras es a veces demasiado alto".

Refiriéndose específicamente al problema del canal de Suez, Hammarskjold tiene la opinión de que "no hay motivo de preocupación sobre el canal. Las cosas van progresando en la forma que esperaba, y creo que podemos olvidarnos del problema por algun tiempo. Naturalmente, hay algunas cosas que todavía falta por solucionar".

El alto funcionario internacional se negó, sin embargo, a revelar detalles de las conversaciones que sostuvo en levante: a comentar la Cuestión de Argelia; a hablar de la proyectada reorganización de la jerarquía de la secretaría de las N.U.; a divulgar la presente actitud de Egipto sobre la devolución de una embarcación israelí que apresó hace varios meses; a confirmar o desmentir los rumores de que se relevará al jefe norteamericano de la organización fiscalizadora del armisticio de Palestina; y a comentar el índice de enlaces matrimoniales y de los miembros de las tropas de emergencia de las N.U. y mujeres nativas de levante.

Hammarskjold declaró que la sección jurídica de las N.U. está estudiando algunos aspectos de la ley sobre los satélites artificiales, porque se ha exteriorizado algún interés en que la N.U. tomen el asunto en sus manos. Pero agregó que "ese interes so ha cristalizado en ninguna propuesta concreta".

Propio del tiempo

Modestia Cristiana

Oportuno es recordar los principios que obligan a la modestia cristiana.

Y es oportuno recordar lo preconizado por la Jerarquía Eclesiástica en distintas oportunidades. Hoy reproducimos la Instrucción Pastoral que el Excmo. Sr. Obispo de Salto, Mons. Dr. Alfredo Viola, publicara en Octubre del pasado año que como toda palabra de la Jerarquía Eclesiástica ha de caer como corresponde en el corazón de todos.

Dijo en aquella oportunidad, Mons. Viola:

"Gravísimo deber de nuestro ministerio pastoral es recordar los principios que obligan a la modestia cristiana y reiterar las disposiciones que, en ese sentido, se han dado.

Por ello, al acercarse el verano, naturalmente más propicio para que se infrijan esas disposiciones, creemos oportuno reiterar lo que ya muchas veces hemos expresado, facilitando de esta manera el cumplimiento de lo que prescribe nuestro Sínodo Diocesano, art. 262.

La modestia en el vestir que, sin perjuicio de la natural elegancia femenina, salvaguarde el recato exigido por la fe que profesamos y la defensa de la propia y ajena virtud, es indispensable a toda mujer que se llame cristiana.

Este principio es tan claro y evidente que no se oculta a nadie que piense serenamente, y no ofrece la menor duda ni siquiera a aquellos que no profesan nuestra fe; éstos, al contrario, ven con escándalo propio que mujeres que se dicen y son católicas, quebranten las normas derivadas de ese principio.

No podemos, sin embargo, negar —y eso es lo verdaderamente lamentable,— que personas cristianas no acaban de comprenderlo así o con facilidad ensanchan el criterio, creyendo que les están permitidas modas y costumbres que objetivamente son reprochables.

En esta desviación influyen varios factores, de los cuales destacamos: el ambiente creado por la costumbre; el afán desmedido de aparecer; la disminución del sano y cristiano pudor, debido a la educación equivocada que se recibió en la niñez; razones a veces reales, y muchas veces ficticias de economía, etc.

No seríamos cristianos de verdad, si no reaccionáramos contra esos y otros factores que nos desvían del camino recto y verdadero.

MODESTIA EN LA VIDA CORRIENTE.

Estas breves consideraciones nos hacen ver que la modestia debe guardarse en todas partes, pues nadie ni nada puede excusarnos de ella.

Por consiguiente, las mujeres cristianas deben observar la modestia aún dentro de la propia casa, tanto en atención a la propia dignidad, como a quienes las rodean y a los que a la casa llegan.

Deben observarla en la calle, por respeto de sí mismas y de quienes se cruzan con ellas.

Deben observarla muy especialmente, en las diversiones, que lógicamente dan más ocasión al pecado.

Ni se acuse esto de rigorismo de falsa virtud o aún de malicia, como algunas hacen para excusar su inmodestia, porque nadie ignora los pecados que la inmodestia ocasiona.

MODESTIA ESPECIAL EN LA IGLESIA.

Pero esa modestia, que en todas partes debe observarse, debe ser más estricta y severa en la Iglesia.

En efecto, a todas las razones que la exigen en los demás sitios, se agrega, aquí, el respeto debido a la Casa de Dios, a los actos litúrgicos, que allí, se desarrollan y a los Sacramentos que allí se reciben.

NORMAS CONCRETAS

En verdad, no deberían ser necesarias normas concretas para la aplicación de esos principios sobre la modestia en el vestir, pues do su claro sentido, cada uno habría de deducir las lógicas consecuencias.

Sin embargo, el error de algunos y la facilidad de otros para seguir indicaciones de una moda que para nada se inspira en los principios expuestos, hacen necesarias esas normas concretas que, al marcar un mínimum que se debe cumplir, no constituyen, en manera alguna, el ideal de la modestia cristiana, a tal punto que permitirán que muchas vayan más allá, sin menoscabo, antes con mayor brillo, de su elegancia femenina.

Y al dictar esas normas concretas para la Iglesia, donde como ya dijimos la modestia urge por mayores y más graves razones, no significa que aprobemos la inmodestia en la calle, donde no será tan irreverente como en el templo, pero puede ser aún mas peligrosa.

Reiterando pues, nuestras anteriores disposiciones, ya de todos conocidas, no debe venirse a la Iglesia con trajes escotados, sin mangas o con mangas que no cubran el brazo hasta debajo del codo, ni tampoco con vestidos transparentes y que, por su largo o cualquier otro motivo, se opongan a la modestia.

No es necesario insistir en que, para entrar en la Iglesia, las mujeres deben usar medias y tener la cabeza cubierta, ya que es una norma vigente. Y en cuanto a los hombres, jóvenes y niños, no se les permitirá recibir los Sacramentos ni entrar en la Iglesia, si no están vestidos con saco, blusa o al menos pullover de manga larga, en atención a la reverencia que merece la Majestad de Dios presente en el Sagrario. No obstante, es justo exceptuar, en este párrafo, a las mujeres y a los niños realmente pobres.

Recordamos que los sacerdotes en las Iglesias y Capillas, y los miembros de las Comunidades Religiosas, en sus Casas y Colegio, tiene grave obligación de conciencia de hacer cumplir nuestras precedentes disposiciones. Asimismo les encarecemos que, al formar las conciencias de los fieles en esta materia, tengan presente, además de estas nuestras normas, la Instrucción de la Sagrada Congregación del Concilio, que se halla como Apéndice, en nuestro Sínodo Diocesano.

Los Primeros domingos después de recibida esta Pastoral y siempre que fuera necesario conveniente, antes de la Comunión, se leerá el siguiente aviso:

De acuerdo a lo dispuesto por la autoridad eclesiástica, se negará la Comunión a los hombres, jóvenes o niños que no estén vestidos con saco, blusa o pullover de manga larga, como también a las señoras, señoritas o niñas que se acerquen a recibirla usando trajes escotados, con mangas que no cubran el brazo hasta debajo del codo, o que por cualquier otra circunstancia se opongan a las normas dadas y al respeto debido a la Sagrada Eucaristía"..

Confiamos que, imitando a la Santísima Virgen, las mujeres católicas con su ejemplo serán, en la Sociedad, un elemento de renovación de la vida cristiana en este aspecto de la modestia, base de la pureza contra la cual se levanta el "neopaganismo" de hoy, y que, por su vida cristiana, lograrán detener la ira de Dios, que parece amenazar la humanidad por sus pecados y apostasías.".

AFLREDO

Mensaje del Papa en el Mundo Soviético

ROMA. (NC). — El mensaje de Navidad de Su Santidad el Papa Pío XII llegó a todos los países de la Cortina de Hierro este año en sus propias lenguas, y a doble potencia gracias a los nuevos transmisores de la Radio Vaticano.

Los funcionarios de la RV sa- [...]

TRANSMISORES ROJOS EMPAÑAN LA ONDA DEL PAPA

CALIFICACION DE LECTURAS
Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

RECORTE ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 85903

Preparemos nuestros espíritus para 1958

Estamos en el Año de la Santa Virgen. Millones de corazones volcarán en este año centenario conmemorativo [...]

Todavía no hay posada

DOCENCIA DE S. S. PIO XII

CIUDAD DEL VATICANO, (Ansa). — Ha sido dada a publicidad el discurso que el Papa dirigió a los participantes en el Congreso de los Superiores Generales de las Ordenes [...]

Consulte Ud.

Nuestras vidas anteriores

Mis dos visitas al Estado de Israel

Labor de Asistencia Católica en España

Participe en la RIFA DEL SOLITARIO



Trabajo por su CATEDRAL

Solicite en el Despacho Parroquial una libreta de 10 números y colóquelos entre sus amistades.

AVISOS BREVES

Campamentos

Diócesis de Melo

NAVIDAD 1957 EN PAN DE AZUCAR

Parroquia San José (Vascos)

Misa Misional Vespertina

La Iglesia en el Mundo

YAGUARON CLINICA DENTAL

Los católicos en Gran Bretaña

El Instituto Católico de Cinematografía en Londres

Por MICHAEL DERRICK, Vicedirector del semanario católico londinense "The Tablet"

En el año 1958 se abre un nuevo capítulo para el Instituto Católico de Cinematografía en Londres, cuyas actividades durante cerca de veinticinco años no se han limitado a la crítica de películas sino que han abarcado asimismo la producción y distribución de films, y la prestación de asesoramiento y ayuda a la industria cinematográfica.

Como consecuencia de la decisión adoptada por los Obispos en su reunión del otoño de 1957, todo lo relacionado con el Instituto ha pasado a manos de los Caballeros de San Columba, la mayor organización católica masculina de Inglaterra. Por lo tanto, el Instituto pasará en enero de 1958 a domiciliarse en el club residencia que es la sede londinense de dicha asociación.

Los Caballeros de San Columba están organizados por todo el país en unos 500 consejos locales y al hacerlos resonsables de lo concerniente al Instituto, los Obispos han logrado asegurar el futuro de éste. Los Caballeros de San Columba harán de enlace entre el Instituto y las masas de católicos aficionados al cine, con las que hasta ahora ha sido difícil mantener costacto adecuado.

Reorganizada por el cardenal [...]

[...] ocasión se han hecho cortes recomendados por dicho sacerdote y a él se debe es parte que los católicos apenas encuentran en los cines de Inglaterra nada que pueda ofender sus principios.

Todas las películas en el Reino Unido son clasificadas por la Comisión de Censura Cinematográfica. A los niños se les prohibe asistir a proyecciones de películas clasificadas con el distintivo "X" y sólo acompaados de adultos pueden ver las cintas clasificadas con la letra A. Es decir, que los menores sólo pueden acudir libremente a ver películas con denominación "U". En la clasificación general por la Comisión cabe, sin embargo, una crítica católica más a fondo. Todos los cuatro semanarios católicos de Inglaterra publican, por tanto, su propia crítica cinematográfica y el Instituto Católico de Cinematografía presta la orientación [...]

La reforma de Estatutos

Navidad en la desgarrada Cuba

Hoy: 1er. Viernes

† Julio César Poppolo

† Carlos Urrutia Martínez

EL BIEN PUBLICO
"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Juan, 4, 5)
Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Administrador: Don VICTORIO BALESTRA
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle Adolfo Berro Nº 911.
AÑO LXXX Viernes 3 de Enero de 1958 Nº 24.281

DIFICIL PERO NECESARIO

EL año que ha comenzado, por múltiples circunstancias, ha de ser un año difícil para el país. A una crisis económica grave de la que solamente ha de salirse duplicando el esfuerzo de todos, se suma una crisis política no menos seria por obra de la segmentación personalista de los grandes Partidos y de su falta de toda línea programática, y por último una crisis de autoridad nacida como resultado de lamentable debilidad en las más altas jerarquías, siempre prontas a retroceder y a someter su derecho y su juicio a los reclamos del grupo más vocinglero o más pronto a la amenaza. La descomposición de los factores cohesivos en la vida social progresa con ritmo uniformemente acelerado y, en la medida en que nos acerquemos a Noviembre todos los elementos que vienen incidiendo en la disminución de las virtudes cívicas, sean activos o solamente catalizadores, verán acrecentarse su éxito salvo que, con inesperado vuelco, se abandonen las técnicas de cesión y concesión que nos vienen caracterizando.

Algún atisbo de reacción puede observarse. El Directorio de AFE, que con esfuerzo patriótico viene librando una batalla —a nuestro juicio sin esperanza— para la recuperación del servicio a su cargo, publicó, a guisa de saludo en ocasión de las fiestas, un llamado a su personal donde se pone de manifiesto, con claridad poco habitual, que todo ese trabajo de renovación depende en mayor grado del espíritu con que los funcionarios se entreguen de lleno a su tarea, la cumplan con responsabilidad y con sacrificio. Señalando que el país, al aprobar el último presupuesto del Ente ha hecho por su parte lo más que estaba en sus manos, reclama ahora una actitud similar en sus obreros y empleados.

De cómo ha sido escuchado por algunos miembros de su personal, dió cuenta otro comunicado, hecho público a las 48 horas, donde se condenaba enérgicamente la reiteración de sabotajes delictivos cumplidos en los talleres, y consistentes en poner arena en el carter de las locomotoras, en un intento de dañar irreparablemente sus motores. Obsérvese que es imposible llevar a cabo la tarea del sabotaje sin que en ella participen varias personas, y que los actos se cumplen en un taller donde junto a muchos obreros hay servicio permanente de vigilancia, de tal manera que debe pensarse en una conspiración.

Sería absurdo suponer que participan en el delito muchos, porque gracias a Dios la inconsciencia y la amoralidad necesarias chocan con la manera de ser, con el estilo de vida de casi toda nuestra población. Pero por desgracia debe, en cambio, suponerse que por temor a la blandura de quienes deben sancionar tales delitos son muchos los que callan y dejan hacer aunque en su ánimo interno se levanten indignados contra el daño. Y también por desgracia, ese temor es muy justificado porque la historia bien reciente de todos los días muestra a la gente que no hay autoridad para frenar la violencia, que los obreros pueden ser muertos por un gesto de independencia o por una demostración de sentido social, que es posible asaltar viviendas en la impunidad y que, para vivir tranquilo en medio de la fuerza, lo mejor es someterse a ella, ejemplo este que viene de muy arriba para que pueda pasar inadvertido.

Un comunicado publicado el 31, y proveniente de uno de los sindicatos mejor organizados y más disciplinados de Montevideo, declina toda responsabilidad por los hechos que sucedan en el futuro. Tienen razón los obreros en el reclamo que hacen para que se les abone la indemnización por despido, aunque ellos hicieron posible con sus propios actos, la maniobra de los frigoríficos y el despido por abandono de tareas. Pero no la tienen, en modo alguno cuando en el exigir la satisfacción de su derecho llegan a la amenaza de hechos respecto de los cuales empiezan por declinar responsabilidad. La justicia por mano propia es un delito. Y mucho más lo será la extensión de la violencia hacia zonas, sectores o grupos, que nada tienen que ver, ni nada pueden hacer para que el derecho de los obreros pueda ser más rápidamente reconocido y ejercido. Y las autoridades sindicales de un sindicato que cuenta entre los más disciplinados y organizados de Montevideo, no pueden lavarse las manos a priori frente a hechos eventuales que no han de producirse a poco que esos dirigentes quieran evitarlo.

El Directorio de AFE ha dado comienzo a una lucha en la que no triunfará sin una tenacidad hoy poco común, y para la que necesita, como lo requiere todo el país, un ambiente general de comprensión y de apoyo.

En la construcción de ese ambiente, único que puede conducir a recuperar una salud económica que hemos dejado quebrantar, cabe gran responsabilidad a las autoridades ejecutivas y legislativas de la ciudad y del país, responsabilidad que no tendrá necesidad de llegar al grado de lo policial, si desde un principio se coloca en el terreno de la autoridad moral y de la equidad en el orden. Estamos seguros que no ha de ser fácil en un año de elecciones, pero también estamos seguros de que ha de serles cada vez más fácil una vez que se haya dado el primer paso, y de que en esa tarea tendrán el apoyo de todo el país.

MIRANDO PASAR

BUEN CRITERIO SUIZO. — Dice un despacho de ANSA que la policía del cantón de Valais resolvió iniciar una operación de "selección" entre los discos que son trasmitidos en los locales públicos por intermedio de máquinas automáticas. [...]

EL ERRONEO CENTRALISMO

"Bajas históricas" alcanzó nuestro signo monetario

Transcribimos una información telegráfica de la agencia noticiosa United Press, relativa a las crisis por que ha pasado nuestro peso en el año que acaba de finalizar.

Nueva York, Enero 2 (UP). — El boletín de divisas mundiales Pick incluye la moneda corriente argentina, Brasil, Colombia y Uruguay entre las de 17 países que alcanzaron "bajas históricas", durante 1957 Dice el boletín que el cruzeiro brasileño ocupó el segundo puesto entre las monedas más flojas de la estadística, después de bajar un 27 por ciento.

Pick señala, sin embargo, que el dólar norteamericano continuó también aflojando, y que, como en 1956, perdió un tres por ciento de su valor adquisitivo nacional.

Otra mala nueva, según Pick, es el hecho de que en este país las acciones industriales perdieron un 11,2 por ciento y las ferroviarias un 36,1 por ciento, a base del índice de Dow Jones, "Las acciones no sirvieron como valladar contra la inflación", dice.

En un tiempo agrega, los metales no ferrosos estaban considerados como la mejor protección contra la depreciación de los certificados plata, pero en 1957 la plata bajo 2- 3|4 por ciento, el estaño 7, por ciento el platino 25 por ciento, el cobre 26 por ciento, el plomo 30 por ciento, el zinc 31 por ciento y el niquel superó todos los récords de baja con la pérdida de 67 o|o".

Nuevo libro del Esc. Antonio Prunell

En coincidencia con la Feria Judicial Mayor, la Facultad de Derecho, puso en circulación el nuevo libro del Esc. Antonio Prunell, sobre "Régimen de Contratación del Banco Hipotecario del Uruguay".

El hermoso volumen de 1.280 páginas, va dedicado a la memoria del Dr. Eduardo J. Couture y significa un valiosísimo aporte a nuestra materia hipotecaria comportando una magnífica reseña al Código Civil hasta la actualidad. El libro contiene finalmente numerosos formularios que significan una magnífica orientación para todos los complicados aspectos del régimen hipotecario y constituye un valioso aporte para los estudiantes y las bibliotecas nacionales.

Gazzetta d'Italia abre un Concurso Liter - Periodístico

La "Gazzetta d'Italia" ha resuelto, contando con la valiosa colaboración de entidades comerciales e instituciones culturales, abrir un concurso que despertará vivo interés en el ambiente intelectual, tanto en el campo de los escritores como de los periodistas

En líneas generales lo programado es lo siguiente:

Todos los escritores y periodistas uruguayos que lo deseen, pueden participar de este concurso. Se trata de redactar un artículo, sin limitación de espacio, en cualquiera de los diarios, periódicos o revistas que se publican en el territorio nacional, cuyo tema debe ser un juicio de carácter general o un enfoque particular dentro de lo que podría llamarse genéricamente "La Italia de hoy".

Los premios son los siguientes: El primero es un viaje de ida y vuelta a Italia en el transatlántico italiana "Federico C", o en otro barco de la "Línea C"; el segundo una máquina de escribir "Olivetti"; el tercero un grabador magnético "Geloso".

Las bases del concurso se publicarán en ediciones próximas de la "Gazzetta d'Italia", a partir del día dos de Enero

Alberguistas Argentinos llegaron ayer a Montevideo

Ayer por la mañana arribo a nuestra capital una delegación de alberguistas argentinos que en su mayoría son estudiantes de arquitectura. Esta excursión está organizada por la Asociación de Albergues de la Argentina y ella obedece al propósito de estrechar vínculos con nuestra juventud y a su vez propender a que se creen en el Uruguay albergues juveniles. Los jóvenes visitantes pasarán unos días en las playas del Este [...]

No sesionó ayer la Asamblea General por falta de quorum

Acusa un descenso la delincuencia Infanto Juvenil en 1956|1957

El Consejo del Niño recaba anualmente de los Sres. Jueces Letrados de Menores, informaciones sobre delincuencia juvenil. De estas informaciones, cuyo texto damos seguidamente, se desprende que la evolución de la delincuencia infanto - juvenil, de agosto de 1956 al mismo mes de 1957, acusa un sensible descenso:

He aquí los informes indicados:

"Montevideo, octubre 8 de 1957. Sr. Juez: me permito informar a usted, que durante el período in- usted, que durante el período indicado en el presente oficio se tramitaron 60 expedientes por Imputación de Delito discriminados en la siguiente forma:

1596: Agosto 7; Setiembre 5; octubre 3; Noviembre 4; Diciembre 3. 1957: Enero 2; febrero 6; marzo 8; abril 4; mayo 10; junio 3 julio 7 (Fdo). Hugo Barú.

"Señor Presidente del Consejo del Niño, Dr. don Alfredo Alambarri. Tengo el agrado de remitirle la opinión solicitada rogándole se sirva excusar la demora causada por el recargo de tareas que pesan sobre el suscrito. Debo hacer presente que se ha notado una disminución cuantitativa en la serie de hechos antisociales cometidos po menores hecho en el que ha incidido fundamentalmente la disminución de las fugas de recluídos en establecimientos de ese Consejo. Por otra parte es de señalar una disminución alentadora en la entidad de los hechos, sobre todo de cierto tipo de ilicitud que predominó hasta mediados del año 1956, como por ejemplo el hurto de automóviles o las sustracciones perpetradas en los cines después de su cierre. De las infracciones contra la propiedad el suceso más grave registrado en el correr del año en curso —reiteración de varios hurtos cometidos por el mismo grupo de menores,— ofrece características distintas por carecer éstos de antecedentes, perteneciendo todos ellos a familias modestas pero con hábitos de trabajo y bien conceptuadas, lo que lo sustrae al denominador común de la habitualidad habiendo alcanzado éxito en el caso del sistema de la libertad vigilada pues sólo uno de ellos, entre seis, reincidió en esas actividades aplicándosele entonces el sistema de internado. En las infracciones contras las personas, fuera de las agresiones comunes sin consecuencias graves, se registró también un hecho de entidad cuyas circunstancias especialísimas lo separan también de la peligrosidad que en general revelan. Recientemente se registró una infracción contra la propiedad en concurrencia con atentado con las personas cometidos por un menor que luego de haber estado quince meses en el Hogar Asencio, en el Hogar Las Piedras, obtuvo, en base a los buenos informes de los establecimientos, la libertad vigilada. La sola comparación de cifras con las estadísticas hasta 1956 indica que si bien como hecho aislado este último es grave como índice general señala la disminución de la antisocialidad juvenil como fenómeno social en su extensión. El factor que más probablemente haya influído en el abatimiento de las cifras ha sido la mayor seguridad de los establecimientos de reclusión aunque es de desear que esta seguridad no excluya el fin reeducativo fundamental y se concilie con el respeto a la personalidad del menor. Estima también el suscrito que ha contribuído eficazmente a que las reincidencias se aminoraran la aplicación del sistema de la libertad vigilada sin intervención previa, bajo el contralor de la Clínica de Conducta o de visitadoras sociales y aún de la Div. Tutorías aplicada a menores que incrren en inconducta por primera vez. Con lo expuesto dejo expresada la opinión que se me ha solicitado lamentando que la carencia de tiempo me impida extenderme en forma que el problema merecería. Saludo al Sr. Presidente con mi mayor consideración. (Fdo). Dr. Agustín de Vega, Juez Ldo. de Menores de 2º Turno".

"Montevideo, setiembre 27|957. Sr. Presidente del Consejo del Niño. En contestación a su oficio Nº 3658 de agosto 24|957, informo a Ud, que revisados los libros respectivos, de los mismos resulta que entre el primero de agosto 1956 1º agosto 1957, el número de menores en falta social por los cuales se ha actuado en este Juzgado, forma un total de ciento siete menores de ambos sexos. Teniendo presente que dicha cifra comprende aún los hechos de muy escasa entidad, pero que por su naturaleza se consideran faltas, se estima que la delincuencia en este aspecto ha decrecido, ya que el número de menores, dependientes de este Juzgado,— sorprendidos en falta social, apenas alcanzaría el número de 9 mensualmente. Aprovecho la oportunidad para saludar a Ud. atte. (Fdo). Dr. Luis García Lagos Ramírez. Esc. Ernesto Roland, Actuario".

Promulgó la nueva Ley de Licencias el Consejo Nacional de Gobierno

El Consejo de Gobierno, celebró ayer jueves 2 su 364ª sesión de carácter ordinario, bajo la presidencia del Consejero Don Arturo Lezama. [...]

En el Senado

Se aprobó el aumento a 200 millones del capital del Banco de la República

"Carne": Créase o no...

(Continúa en la pág. 7, col. 7)

La investigación en la C. de Jubilaciones de la Ind. y Comercio

AMPLIA LABOR DESARROLLADA POR LA L. ANTITUBERCULOSA

LA EDUCACION OBRERA

NECESITAN APOYO LAS COMISIONES DE FOMENTO

SE INICIO HOY EL PARO DE 48 HORAS EN EL TRANSPORTE MARITIMO DE NUESTRO PUERTO

Nuestras jovencitas

Graciela Delgado Aldunate que hizo su presentación en el baile ofrecido por sus tíos, Taranco - Delgado, en honor de su hija Susana. (Foto Bandi Binder)

Bodas

Gibert - Lussich

[illegible]

Márquez Salari-Rodríguez Rubio

[illegible]

Boda Gazzara - García

[illegible]

Otras noticias

Fué brillante la fiesta de Fin de Año en el Carrasco Polo Club

Extraordinario en todo sentido, resultó el gran dinner y baile realizado la noche del 31 en el Carrasco Polo Club, celebrando la entrada del nuevo año.

Tanto los jardines como los salones estaban artísticamente adornados, donde se bailó al compás de las orquestas Santa Mónica y Clave Azul, hasta las primeras horas del día siguiente.

Se obsequió a las damas con libretitas y objetos de cotillón, realizándose también verdaderas batallas con serpentinas.

Vimos a las siguientes familias: Salvarno de Vera, Fossatti de Abadie Santos, Buxareo de Armand Ugon, Pintos Risso de Cordara, Bonomi de Pereyra, Gomez de Zerbino, Malet de Abadie Santos, Frugoni de Aznarez, Martinez Abadie de Riveiro, Bonomi de Vivo, Bonet de Benvenuto, Batlle de Novoa, Saavedra de Salaberry, Bazani de Brum, Palma de Isola, Torrendel de Zerbino, Alvarez Olloniego de Abal, Nin Recayte de Quintela, Rivera Baldomir de Basañez, García Basañez de Moor Davie, Rechitte de Ponce de León, Berro de Corral, Vivo Bonomi de Cardozo Guani, Hebert de Antuña, Granero de Pratt, Rinaldi de Isola, Guyomard de Brussoni, Picon Bonomi de Medeiros, Ruibal de Abal, Routin de Tochetti, Barcala de Starico, Bertchold de Aznarez, Castiglioni de Callorda, Montaldo Ponce de León de Malet, Castagnetto de Paolini, Carriquiry de Estape, Muñoz de Caubarrere, García Lagos de Bayce, Acevedo de Irazusta, Piriz Duhalde de Rachetti, Costa de Ireberich, Cabal de Clavier, Sambucetti de Scaglia, Caillava de Meharu, Elorza de Nin Recayte, Riveiro Martinez de Freyre, Narancio de Torres, Benvenuto de Pissano, Piquerez Diaz de Vivo Bonomi, Petit Ayala de Echevarria Leunda, Meharu Caillava de Bachetti, Piriz, Bazzano de Otero, Perera de Real, Alvarez Bocage de Bonomi, Law Miles de Zerbino, Fossatti de Sbarbaro, Meharu Caillava de Bañales, Montero Caravia de Malet, Pizzat de Foukquet, Torrens de Otero, de León Fernandez de Bazano, Vanrel de Zerbino, Abal de Frechou, Sasi de Mari, Mehtol de Zerbino, Scerla de Ugartemendia, Sarazola Dajas de Mendiola, Susena de Miller, Balparda de Vilar del Valle, Carvallido Vanrel de de Ellseo de Elorza, Alvarez Bocage de Bonino, Pernin de Mirqueo Narancio, Benvenuto de Hewelet, Bazano Migliarini de Rachetti, Lamolle de Risso, Illa, Lamolle de Gomensoro, Munit de Quintela, Garicohe de Bonilla, Sayago de Cuenca y Lamas, Aresti de Gallo, Basano de Gonzalez Arcos, Acevedo de Possi, Fossatti de Introzzi, Migliaro de Michaelsson Pacheco Martinez Morelli de Ferrés, Pijuan de Lanatta Sanguinetti, Villamil de Fabini, Fernandez Silveyra de De Illa, Smith de Zerbino, Pijuan de Zito Barrera, Gascue de Cisneros etc., etc.

Fiestas y Reuniones

En lo de Lorena Castro - Herrera Vargas

[illegible]

La gran fiesta del Retiro para hijos de periodista

[illegible] el desarrollo de la gran fiesta infantil.

Los principales números de la radiotelefonía, los grandes éxitos infantiles del momento y varias sorpresas comprenderá el programa ininterrumpido de la fiesta.

Fiestas de Reyes en el Carrasco Polo Club

El lunes 6 a las 17 hs. se llevará a cabo hoy en la Parroquia de yes, en los Jardines del Carrasco Polo Club, que constituirá la delicia de los pequeños concurrentes.

El lugar donde se realizará la fiesta ha sido especialmente arreglado y habrá un gran árbol de Navidad cargado de juguetes y golosinas, las que será repartidas por un Papá Noel.

Reuniones en los ambientes de Cantegril

En este fin de semana en la sala de juegos del Country Club de Cantegril se jugará un Torneo de Truco por un premio de $ 1000.

Comenzará mañana a las 20 hs. con reenganches los días sábado y domingo, para disputar la final el lunes 6.

Existe mucho interés, lo que se traduce en el gran numero de inscripciones, que demuestra que el Truco, al igual que en la Argentina está ganando los salones del gran mundo.

Diversas actividades deportivas se iniciarán en este week end, que abarcará hasta el lunes.

Noa Noa abrirá sus puertas por la noche, repitiendo el gran suceso de las últimas noches.

Viajeros

—Ocupan un chalet en el Balneario de La Floresta el Sr. Jorge Devincenzi, su esposa Hilda Semblat y sus hijos.

—Parten en breve a ocupar su residencia de verano en el balneario Las Flores el Dr. Julio Martinez Jauregui y su esposa Celia Bonsignore Susena.

—La señora Hortensia Herrera de Lacalle y sus hijos se han instalado en su casa de Punta del Este.

—Procedentes de Santiago de Chile, ocupan un chalet de Carrasco, el Sr. Anibal Merino, su esposa Carmen Roldan y sus hijos.

—Para Punta del Este el Dr. Juan José Fraga y Familia.

Nacimientos

—Ha nacido una niña en el hogar del Sr. Julio César Stajano Wilson y su esposa Ana María Delgatte.

El hogar de los esposos Barituedo - Scalone se ha visto alegrado con el nacimiento de su primer hijo que llevará el nombre de Sergio Dino. Tanto la madre como el recién nacido que se asisten en uno de nuestros principales sanatorios gozan de perfecta salud.

Margot Risso de Cores

Hace aún pocos días que la noticia de su muerte apenó profundamente a sus compañeras amigas del Club Santa María de Carrasco. Su presencia elegante y fina, la sociabilidad de su temperamento, la alegría constante de su actitud, no acertaban a encubrir lo que en Margot prevalecía y se dejaba entrever: su ansiedad de darse. El alma cristiana a sido definida, dice Strabinger, como "la que está ansiosa de recibir y de darse". Añade el distinguido autor que el tipo de esta perfección está en María la madre; también la de Betania que sentada y pasiva escucha y recibe, es fácil, a todas sus compañeras, recrear en la imaginación la figura de Margot, recibiendo ansiosa las palabras del asesor en nuestro club entre los pinos de la calle Rostand.

En cuanto al "darse" ya conocemos su generosidad, su apremio ante la pobreza, su prisa ante la emergencia social, todo esto sabemos y mucho ignoramos.

Pero buscaba Margot a su vez la fuente de esa dicha, de esa alegría, de que hablabamos pero lo que no sabíamos y tal vez apenas hoy, si es que nunca) comprenderemos, es que a la par de escucha daba su "Fiat" en forma tan perfecta y lograda que la receptibilidad divina avanzó de pronto a aceptarla.

Y fue grande nuestra pena porque sus propios sufrimientos, el dolor del hogar lleno de niños que quedaba en pos, la soledad de los que tanto la amaban, nos turbo como turba aún la impresionabilidad e imperfección de nuestro ánimo. Es ello difícil de comprender nuestra fe. Margot había conocido al padecer físico, a la Tribulación que lo acompaña, pero solo ésta, —dicen los santos padres,— "esclarece y alumbra",— Su alma pues, esclarecida, fue la que pronunció el Fiat de que hablábamos. Su suponemos su entrega al Dios generoso que se le entregaba a su vez en la frecuencia de su comunión, es en la fe que debemos apoyarnos y no confundir el sentido de esa participación, ya que la misericordia que la acogió velará a su vez paternalmente por los que ella deja, que otro modo de pensar empequeñece nuestro amor y deforma nuestra confianza. Todo se resuelve pues en un acto de confianza hacia el corazón de Aquel que los Salmistas gustaron ensalzar en cada una de sus páginas como al capaz "de misericordia eterna".

Invitamos a todos sus familiares, amigos y compañeras de los Clubs Santa María, a la misa que por la paz de su alma se rezará en nuestra parroquia Stella Maris de Carrasco el sábado 4 de Enero a las 9 y 30 horas.

Recibos

—La señora Delfina María de Olaso Marín, no recibirá con motivo de su duelo.

Oscar Segovia

bailarín español, que debutará el próximo jueves en el Teatro Odeón

EL MEJOR FILM DE HOLLYWOOD EN 1957

NUEVA YORK (Ansa). — La Asociación de los críticos de Nueva York, que incluye los críticos de los dieciseis principales diarios y revistas de Nueva York, designó el film "El puente sobre el río Kwai" como la mejor película norteamericana de 1957.

Como mejor film extranjero fue premiada la película francesa "Gervaise".

Los mejores actores para el año 1957, según dicho fallo, fueron Alec Guiness por su interpretación es "El puente sobre el río Kway" y la actriz Deborah Kehr por el film "Heaven Knows Mr Allison".

Temporada de ballet español en el "Odeón"

En el Teatro Odeón se anuncia para el próximo jueves a las 21 y 45 horas la iniciación de una gran temporada de ballet español, con la presentación del conjunto de danzas que encabeza el excelente bailarín hispano Oscar Segovia, artista que, tanto en el teatro como en la televisión bonaerense, ha obtenido éxitos consagratorios, no sólo por sus dotes personales sino también por la brillante espectacularidad de sus actuaciones.

Oscar Segovia presentará entre nosotros el mismo programa que en Buenos Aires dió lugar a un gran éxito de crítica y de público, según documentan crónicas que en otra oportunidad transcribiremos.

Homenaje a Gabriela Mistral

Con el Patrocinio de la Unión Cultural Americana, prestigiosa institución que presiden Juana de Ibarbourou y Laura Cortinas, y la Embajada de Chile, habrá de llevarse a cabo el próximo viernes 10 de Enero en el Paraninfo de la Universidad de la República, un acto de homenaje a la memoria de la gran poetisa chilena Gabriela Mistral con motivo de cumplirse el primer aniversario de su desaparición. En el mismo habrán de hacer uso de la palabra, Luis Aiello Gutiérrez en nombre de la Unión Cultural Americana, Juana Carpentieri, que desarrollará el tema: "Gabriela Mistral" Susana Vazquez que acompañada por Eduardo Gilardoni, interpretará cinco canciones sobre texto de Gabriela Mistral, Hugo Petraglia Aguerre que leerá su poema: Elegía a a Gabriela y Enrique Quiroga que hablará en nombre de la Embajada de Chile.

El festival de Edimburgo de 1958

LONDRES (L. P. S.).— Entre los artistas internacionales que tomarán parte en el Festival de Edimburgo durante 1958, que se inaugurará en 24 de agosto, se halla Claudio Arrau, de Chile, quien goza de una merecida fama mundial Un portavoz de dicho Festival, refiriéndose al particular, describió al señor Arrau como "uno de los más brillantes pianistas del mundo en la actualidad". Varios serán los recitales que ofrezcan en esta oportunidad este virtuoso que, conocido y apreciado por todos los auditores, ya intervino en anteriores festivales. Asimismo, tres funciones del programa estarán a cargo de un conjunto especial de artistas españoles, incluyéndose la cantante de ópera Victoria de los Angeles y el bailarín Antonio. También intervendrán para tocar tres conciertos la Orquesta Nacional de España. Para esta temporada, la compañía de ballet estará integrada por afamados bailarines que, por gozar de prestigio individual, ejecutarán los papeles principales durante las tres semanas del Festival

Se tiene proyectado doce nuevas creaciones de danzas. Un conjunto de obras maestras del arte Bizantino y la colección de pinturas Moltzau constituirán las dos principales exposiciones de arte. con este motivo, las coleccionistas de todo el mundo prestarán sus tesoros artísticos, de dicha época bizantina, para que se incluyan en el conjunto que se exponga.

Programa del XXI festival Internacional de Música

VENECIA 2 (Ansa).— Se dió a conocer el programa del XXI Festival internacional de música contemporánea que en el cuadro de las manifestaciones de la Bienal, se realizará próximamente en esta ciudad.

En la velada de gala se ofrecerá un concierto de la Orquesta del Teatro "La Fenice" dedicado a la primera ejecución absoluta de obras inéditas de grandes compositores de nuestro siglo, como Debussy, Raveel, Schoemberg, Frokofieff.

Seguirá un concierto extraordinario de la Orquesta Filarmónica de Viena dedicado a músicas de Gustav Mahler, bajo la dirección de Dimitri Mitropulos, quien es considerado uno de los mayores intérpretes del gran músico. Además, se dictará un concierto de música de cámara a un grupo de autores representando las más audaces experiencias de la técnica y el lenguaje contemporáneos.

Con una serie de discusiones en las que participarán los principales exponentes de la cultura y la crítica musical, y excepcionales conciertos, se ilustrará, en el curso del Festival, el tema de las relaciones y analogías, entre la música clásica y la desarrollo de la música contemporánea.

Además, con la colaboracón del conjunto sinfónico y coral de Radio Hamburgo, una orquesta sinfónica de la Radiotelevisión italiana, la fundación Giorgio Cini y el "Congres de la liberte de la culture", el Festival ofrecerá una serie de manifestaciones, presentando músicas de Pachebel, Alban Berg, Bach e Hindemith y algunos entre los jóvenes compositores de hoy, como también músicas contemporáneas inspiradas en las experiencias del jazz.

Se destacarán, entre las mencionadas manifestaciones, dos excepcionales conciertos de músicas de Igor Strawinski, dirigidos por el propio autor. Se ejecutará, entre otras cosas, en estreno mundial, la nueva composición del maestro ruso, "Duelo de Jeremías" para coro y orquesta.

En dos manifestaciones dedicadas al teatro contemporáneo títeres y confiadas al famoso conjunto de Vittorio Podrecca, se ofrecerán "La boite a joujou" de Debussy, "Ma Méére L'Oye" de Ravel, "Pierino e il lupo" de Prokofieff y "Genevieve e Brabante" de Eric. Satie.

Hoy el Centro Cultural de Música, ofrecerá un cocktail al Arq. F. Siri

Al renovarse las autoridades del Centro Cultural de Música, la actual Comisión Directiva ha resuelto ofrecer un coctel en honor del Arq. Román Fresnedo Siri con motivo de su larga y tesonera gestión en la Dirección de esa Institución.

El coctel será hoy en los salones del "Golf Club" pudiendo hacerse llegar las adhesiones en la sede del Centro Cultural de Música, (calle Colonia Nº 1342 Nº piso) y en el Golf Club o telefónicamente por los números 95780 y 413650.

Opinan nuestros Críticos de Cine

"Más Corazón que Odio", un Western dirigido por John Ford

Entre los buenos directores del cine norteamericano hace años que el nombre de John Ford viene sobresaliendo al punto de merecer por cuatro veces el premio de la Academia de Hollywood (1936, 1940, 1941 y 1952). Esto no implica que todos sus films hayan sido obras totalmente logradas aunque conserven típicos detalles que hablan de la maestría del gran director.

Su producción ha trabajado para casi todos los sellos de Hollywood) se ha caracterizado por la pintura de ambientes o de épocas (Los verdes años, El hombre quieto), a los que ha sabido dar colorido y vivencia sin anacronismos, manteniendo el interés del espectador a pesar de lo alejado que este pueda estar de la época o él lugar en que se desarrolla la acción.

"Más corazón que odio" se ambienta en Texas en la difícil época de la colonización, cuando los ataques indios eran un problema latente, creador de constantes zozobras. El relato que sirve de base al libreto no es más que un pretexto que permite a Ford pintar una época y sus hombres, con la colaboración de John Wayne, un elenco discreto y artesanos que dominan su oficio.

Mediante tomas sumamente cortas (y en consecuencia muy numerosas) que dan agilidad y sobriedad a la vez al relato, presenta personajes y situaciones que si bien en la primera parte del film son convincentes, decaen en la segunda. El nudo (o los nudos) del libreto se resuelven es forma arbitraria y hay escenas como el ardid de una corrida a caballo hasta cruzar el arroyo cuando estaba ya rodeados totalmente por los indios, que caen dentro de lo inverosímil.

Si bien a acción se centra en la búsqueda de una niña raptada por un cacique indio de ahí el título original de "El buscador"), se aprovechan las escenas que dan oportunidad a legítimo humor, sin forzar los hechos y manteniéndose, siempre en un deseo sincero de describir ambientes y personajes.

La duración es un poco larga (casi dos horas) cosa por otra parte común en los films de Ford, y si bien el final está buscado con inteligencia, podía haberse producido mucho antes.

En el terreno de las artesanías, se nota la presencia de dos veteranos que jerarquizan la obra. Se trata de Winton Hoch a quien Hollywood premió en 1948 por la fotografía de "Juana de Arco", que sabe hacer adecuado uso del tecnicolor; y por otra parte de Max Steiner veterano ccreador de música cinematográfica también poseedor de premio por la mejor partitura musical en 1944 y que vuelve a demostrar en "Más corazón que odio", que domina la música cinematográfica, teniendo en cuenta especialmente que como el film está realizado con tomas muy cortas exige una música de poco desarrollo pero significativa.

Un western que merece verse, porque por sobre las líneas triviales del género, hay una labor inteligente que profundiza el estudio de los personajes, de sus reacciones, tratando de dar una semblanza de la época.

M.A.Q

Comisión de Selección para el Festival Cinematográfico de Venecia

Venecia 2 Ansa).— El comisario extraordinario de la Bienal, Giovanni Ponti instaló la Comisión de selección de los films que participará en la décimo novena edición de la Muestra Internacional de Arte Cinematográfica de Venecia. Los tres miembros de la Comisión son, como es sabido, Giulio César Castello, Domenico Meocoli y Mario Verdone.

La Comisión tiene este año una mayor responsabilidad. En efecto, a raiz de la conocido modificación del Reglamento, todos los films serán elegidos según el criterio exclusivo de los integrantes de la Comisión quienes tienen la tarea de realizar una selección de las mejores películas que se están rodando y de iniciar negociaciones para su envio a Venecia. La elección de las películas tendrá lugar por intermedio de proyecciones directas, por lo que la Comisión deberá trasladarse en cada caso de los mayores centros de producción extranjeros.

Al dirigir breves palabras a la Comisión, Giovani Ponti se refirió claramente a las dificultades que ella encontrará, sobre todo en velación a las muchas muestras que han surgido recientemente y cuya competencia se hizo sentir en las últimas manifestaciones de la reseña veneciana. "Para el buen resultado de la nueva fórmula — agregó Ponti — es necesario que sea efectuada una selección muy severa, según estrictos criterios artísticos y por encima de cualquier presión o influencia, en forma de que la Muestra veneciana pueda afirmarse frente a las otras por su alto nivel cultural".

LA OPERA EN EL MUNDO

La Asociación de la Opera de Santa Fe (Nuevo México) terminó recientemente su temporada de 26 conciertos, con la cual estrenó su nuevo teatro, un paraninfo rodeado de montañas, construído en una granja que queda a 16 kilómetros (10 millas) de la ciudad. En el repertorio de su primera temporada en el nuevo teatro figuraron siete óperas: "Adriadne auf Naxos" de Richard Strauss; Cosi fan tutte" de Mozart; "The Rake's Progress" de Stravinsky; "La Serva Padrona" de Pergolesi; "Madame Butterfly", de Puccine; "The Barber of Seville" de Rossini; y una nueva obra por el joven compositor neoyorquino, Marvin Levy, intitulada "The Tower" Todas estas óperas fueron cantadas en inglés. El joven director de orquesta, John Crosby fue el director general durante toda la temporada. En su programa para la próxima temporada la compañía tal vez incluya una ópera nueva de Stravinsky con texto de T.S. Eliot; "Wuthering Heights", nueva ópera de Carlysle Floyd; "Capriccio" de Richard Strauss; y "Falstaff", de Verdi.

Basado en la obra de John Steinbeck, "Of Mice and Men", se ha hecho una ópera la cual será presentada en Nueva York durante la próxima temporada. Alfred Broo compuso la música y Wilson Lehre Ira J. Bilowitz escribieron el libreto.

Tres directores de orquesta entrarán a formar parte del conjunto de la Opera de la Ciudad de Nueva York, durante sus funciones de esta temporada Arturo Basile, de Italia, hará su estreno en Estados Unidos como director de "Machet de Verdi, nueva producción de la compañía.Franz Allers, natural de Checoslovaquia y ciudadano norteamericano, dirigirá "Fledermaus" de Johann Strauss. Theodore Bloomfield, director de la Orquesta Sinfónica de Portland. Oregón, hará su estreno en Nueva York, dirigiendo la ópera "Carmen" de Bizet. Otros directores que han de tomar parte en la temporada de ópera durante este otoño son Peter Herman Adler, José Uturbi, y Julius Rudel, este último director general de la compañía.

Leontyne Price la soprano estadounidense de raza negra que obtuvo fama nacional por sus actuaciones en "Tosca" y "La Flauta Encantada", presentadas en televisión por la compañía de ópera de la National Broadcasting Company, hará su debut operístico en la próxima temporada con la Opera de San Francisco en uno de los papeles principales, Madame Lidoine, en la primera escenificación en los Estados Unidos de "Diálogos de Carmelitas" del compositor Francis Poulenc. Su debut en la ópera de Europa está señalado para mayo de 1958, en el Staatsoper (Teatro de Opera del Estado); de Viena, en el papel de Aída. En el verano de este año la señorita Price dará 40 conciertos en ciudades australianas.

"Panfilo y Lauretta" la primera ópera del notable compositor mexicano, Carlos Chávez, fue estrenada en el teatro de la Universidad de Columbia, de Nueva York. El estreno tuvo un lleno completo. Chávez tuvo que instrumentar de nuevo la ópera para una orquesta que cupiese en el foso del teatro de la universidad.

Las partes principales resultaron tan difíciles que fue necesario poner

Facetas del mundo

BERLIN: CENTRO Y MERCADO DE ESPIONAJE ENTRE EL ORIENTE Y EL OCCIDENTE

Cuando el visitante de la antigua capital alemana pregunta a un guía que puede visitarse, aquel, antes de responder, procurará informarse discretamente acerca de vuestra profesión, porque no es lo mismo, pongamos por ejemplo, el recorrido que pueda interesar a un médico, o a un arquitecto, a un hombre de negocios o a una simple turista. El médico se interesará con una visita al modernísimo hospital Martín Lutero; el arquitecto querrá ver las formas y estilos en que se inspira la reconstrucción de la ciudad; el hombre de negocios deseará recorrer el gran consorcios industrial Siemens y la turista norteamericana se contentará con recorrer los negocios y confiterías de la Kurfurstendamm. Todo esto os lo explicará el guía, no con esa insistencia de quien quiere ofrecer a toda costa sus servicios, sino con la condescendente de un perfecto caballero, dispuesto a llevaros gentilmente en su coche.

Los guías berlineses, que se destacan aún en una sociedad bien organizada como la alemana, poseen coches de todo tipo y tamaño, hablan con pleno conocimiento de todo y en diversos idiomas, demuestran la desenvoltura y el comportamiento de personas de mundo, y según las circunstancias, visten un correcto unifome o un traje de paseo; y de noche, impecables trajes oscuros para el teatro y los dancings. En su compañía puede ir sin temores una señora a cualquier local nocturno, y bailar con ellos; en estos casos, bastará previamente entregarles unos doscientos marcos para que puedan atender a todos los gastos, evitando al forastero poco experto el fastidio de los cambios.

Berlín, después de medianoche, es considerada una de las ciudades más interesantes de Europa, una de las principales atracciones para los extranjeros, especialmente norteamericanos, razón por la cual estos guías de elegantes ropas tienen siempre que hacer. Aventurarse de noche sin su compañía, en una ciudad con tantos locales que solo abren a deshoras, sería para un extranjero no solo tarea difícil, sino también peligrosa.

La concurrencia habitual de todos estos locales es siempre la misma militares en ropas civiles, periodistas, diplomáticos, o entes extranjeros, grandes y pequeñas mundanas y jóvenes aventureros que hacen sus primeras armas. Todos buscan o aparentan divertirse, pero en realidad están dedicados a un solo juego: dar y recibir, comprar o vender noticias. La gran mayoría de estos locales nocturnos berlineses constituyen así como una enorme bolsa del espionaje, donde cada uno puede tentar operaciones en un mercado que es el centro de una cincuentena de servicios de espionaje y contraespionaje, desde las agencias soviéticas a las norteamericanas, al "Intelligen Service", al Comité de abogados libres y a la potente organización Gehlen de Alemania occidental. En torno a los agentes de estos servicios gira la gran parte de los "habitues" de los locales nocturnos; berlineses, y algunos llegan a ganar grandes fortunas a costa a veces de su propio pellejo, en tanto que otros entran en el juego por simple espíritu de aventura o para seguir tirando adelante. En este complejo tráfico del espionaje se tratan grandes negocios y pequeñas operaciones, como por ejemplo la noticia del desplazamiento de un regimiento soviético, que viene a vender un campesino del Este para reunir el dinero necesario para retornar a su Turingia.

Muchas son las personas que en Berlín se han negado a que su nombre aparezca en la guía de direcciones recientemente publicada. Precaución comprensible, si se piensa que con una tan vasta red de espionaje y contraespionaje, de toda tendencia, puede correrse el riesgo de ser secuestrado. El mismo sentido de precaución aconseja evitar de noche las calles semidesiertas; no caminar cerca del sector soviético y esquivar a todo transeunte que se acerque a pedir fuego. Por ello, para el turista que visita el Berlín nocturno, le parece que todas las personas que encuentra son seres que están eludiendo a alguien. Temor que por otra parte, tiene su fundamento, cuando se piensa en el elevado número de personas que desaparecen, o que aparecen... a veces asesinadas a tiros o puñaladas, en las calles apartadas de la ciudad.

La Música en el Mundo

Eugene Ormandy dirigirá de nuevo la mayor parte de los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, durante la temporada de 1957 - 58. Por invitación, cuatro directores de otras orquestas dirigirán algunos conciertos: P. Kletzki, Erich Leinsdorf, Fritz Reiner e Igor Markevitch. Los solistas que ejecutarán con la orquesta incluyen a Rudolf Serkin, Eugene Istomin y Rdudolf Firkusny pianistas: Zino Francescatti, Isaac Stern y Camilla Wicks, violinistas y Brigit Nillson, soprano.

La Sociedad Internacional Gustav Mahler que fue fundada en noviembre de 1955 a iniciativa de la directiva de la Orquesta Filarmónica de Viena, y cuyo Presidente honorario es Bruno Walter, prepara actualmente la publicación de las obras completas del compositor, con motivo del primer centenario de su nacimiento. En el año de 1960 saldrán los primeros volúmenes de la citada edición.

"Thyl de Flandre", del musicólogo belga José Bruyr y del compositor francés Jacques CHailley ha sido presentada en creación mundial en el Theatre Royal de la Monnaie, ante una numerosa asistencia en el libro de Charles de Coster, "Thyl Ulenspieghel", esta leyenda lírica ha sido brillantemente interpretada por la Compañía de la Monnaie, ante unan umerosa asistencia, en la que figuraban el Sr. Bondeville, director de la Opera de París, D. Camille Huysmans, presidente de la Cámara belga, el representante de la embajada de Francia y numerosas personalidades de Bruselas.

Astrid Varnay, soprano del teatro Metropolitano, hizo recientemente su debut en La Scala de Milán, donde cantó en el papel de Isolda, en las primeras cinco funciones de la ópera de Richard Wagner "Tristán e Isolda".

Acaba de celebrarse en Besançon, la final del concurso de jóvenes jefes de orquesta.

Una cuarentena de concurrentes procedentes de once países, habían ejecutado la Obertura del "Barbero de Sevilla", el Concerto para harpa y orquesta de Gabriel Pierné la final de "Pelleas et Melisande" de Gabriel Faure, en lo que se refería a las eliminatorias.

La prueba final comprendía la ejecución sin ensayo de "La Bourrée Fantasque" de Emmanuel Chabrier, el Vals "Plus que lente" de Debussy y la lectura a la vista de una página inédita especialmente compuesta por Pierre Vilette director del Conservatorio de Besançon.

Los candidatos victoriosos han sido:

—por la sección "aficionados": el alemán Gerd Albrecht 22 años;

—por la sección "profesionales", el parisiense Jean Lapierre, que hizo una excelente demostración en "La Bourrée Fantasque".

Dimitri Mitropoulos, director de la Orquesta Filarmónica de Nueva York y de la orquesta de la Opera Metropolitana de esa ciudad, dirigirá cuatro presentaciones de la ópera "ernani" de Verdi, en Florencia, Italia, y dos conciertos en Milán. También dirigirá un concierto en Colonia, Alemania, cuatro funciones de la ópera "Electra" de Richard Strauss, y un concierto de música de los Estados Unidos en el Festival Musical de Salzburg, Austria. En Lucerna, Suiza presentará un concierto sinfónico y en Viena dirigirá la Orquesta Filarmónica en el Palacio de la Opera de Viena.

Jean Madeira, mezzo- soprano estadounidense, cantará "Carmen" en el Festival de Aix- en- Provence el próximo julio. Otros cantantes estadounidenses también tomarán parte en el festival. Jean Madeira, hizo hace poco el papel de Fricka en la "Valquiria" de Wagner en el Teatro de Opera de Viena con Herbert von Karajan dirigiendo la orquesta.

El VI Concurso Internacional de Música, en el que han participado 250 músicos, acaba de terminarse. Nueve músicos franceses han obtenido recompensas.

He aquí la lista de los laureados:

Canto: Señora Marie- Therese Fremann, segundo premio, D. Jean Francois Candia mención.

Piano: Primer premio a doña Therese Dusaut

Clarinete: Primer premio a D. Ednond Boulanger, y mención a D. Pierre Boulanger.

Oboe: mención a Doña Rose Renay.

Violoncelo: Mención a doña Michele Lepinte- Beche

Dúo violin y piano: mención a D. Maurice Hasson y a Monique Duphil Hasson.

El 13 Festival Internacional de Música de Montreaux, tendrá lugar del 5 al 25 de setiembre de 1958. El mismo contará con la participación de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Munich 110 músicos) y la Orquesta Nacional de París 107 músicos). Como todos los años, el Festival de Montreau será uno de los mayores acontecimientos musicales de la región del lago de Ginebra en Suiza.

En la Asociación de Func. Portuarios

Reparto de juguetes

Organizado por la Asociación de Funcionarios Portuarios, se cumplirá mañana sábado 4 un reparto de juguetes en beneficio de los hijos de sus asociados.

El acto tendrá lugar de 16 a 20 horas en el Edificio Sede de la Administración Nacional de Puertos en Rambla y Guaraní.

Inscripciones en la Escuela de Comercio

La Escuela de Comercio de la Universidad del Trabajo del Uruguay (San Salvador 1674) hace saber que habiéndose fijado la inscripción para el período de licencia que tiene la Escuela, desde el día 7 al 31 de enero, ha sido fijado un horario extraordinario para la inscripción en este período de 17 a 21 (cursos diurnos nocturnos)

Durante el mes de febrero, la inscripción se podrá hacer de 8 a 12 y de 14 a 21 hs.

Se hace constar que quedará clausurado el período de inscripción el 15 de febrero próximo.

Cursos de Idóneos, para el Comercio para egresados de 6º año, de Enseñanza Primaria.

Curso de Secretariado General, para egresados de 4º año de Enseñanza Secundaria.

Los requisitos para la inscripción son los siguientes Carnet de Identidad, Certificado de estudios, Certificado de vacuna antivariólica y una foto tipo carnet.

EL BIEN PUBLICO Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 3 DE ENERO DE 1958 • SEGUNDA SECCION

LA ESCUELA DE EUSTON ROAD

por Humphrey Brooke

EN 1937, cuatro artistas jóvenes —William Coldstream, Graham Bell, Claude Rogers y Victor Pasmore— abrieron en Euston Road (Londres) una escuela de dibujo y pintura. Duró poco más de dos años, siendo tan repentina en su desaparición como aquella Hermandad Prerrafaelista que, en 1848, fundaron Millais, Holman-Hunt y Rossetti. Por amplia que sea la laguna que separe esos dos movimientos, ambos tienen un origen similar: la reacción contra el tipo de pintura que, en los momentos de su respectiva aparición, prevalecía en la Gran Bretaña. Es decir, que tanto el prerrafaelismo como la escuela de Euston Road representan un reto al convencionalismo de sus tiempos. Nos falta ver si el segundo de estos movimientos ejercerá una influencia tan amplia o duradera como el primero, pero no hay duda de que tiene suficiente importancia para justificar una tentativa de examinarlo con perspectiva histórica.

En los primeros años de la cuarta década de este siglo, los artistas británicos jóvenes —que seguían dominados por las teorías estéticas de Roger Fry— quedaron virtualmente hipnotizados por los éxitos sensacionales de la Ecole d ePárís. Las abstracciones o distorsiones decorativaas, a la manera de las camaleónicas metamorfosis de Picasso, fueron generalmente aceptadas. La pintura representativa —el academicismo — quedó en descrédito, y la eliminación del elemento realista fué debilitando los vínculos con la tradición del país.

En tal estado de cosas, comenzo Xilliam Coldstream a plantearse el serio problema de pintar, con paciencia y sensibilidad, los objetos contemplados. El carácter puritano de Coldstream, su inteligencia y su aptitud para el dibujo eran precisamente las cualidades que requería el líder de un movimiento que iba a lanzar un reto contra las tendencias en moda. Como creador de las ideas de "Euston Road" y figura central de ese grupo de jóvenes inteligentes— merece más detenida consideración.

Después de dejar la Slade Schoo en 1929, se asoció Coldstream con otros ex alumnos de la mis a institución para llevar a cabo unos experimentos que culminaron en la exposicinó celebrada, el año 1933, en la Galería Zwemmer, bajo el título "Abstracciones Objetivas". Descontento, estética y moralmente, con la torre de marfil que parecía ser el único puesto reservado entonces en la sociedad a un artista, dejó de pintar por espacio de dos años y trabajó en la industria cinematográfica, a las órdenes de John Grierson, el distinguido director de películas documentales. Una de las influencias decisivas, de aquella época, fué la amistad de Coldstream con el poeta W. H. Auden, cuyo realismo había de sufrir aún la desilusión resultante del alistamiento del escritor en la Guerra Civil española.

William Goldstream volvió coger los pinceles, con el propósito de recobrar los elementos esenciales de su arte. Su primer compañero fué Gsaham Bell, astita y escsitor sudafricano venido a Inglaterra en 1931, quien entabló relación con el pintor inglés por la simple ciriunstanüa de vivir en una casa iontigua ala de éste. Además de su profunda sensibilidad artística, Bell era hombre de aiusada personalidad y abogaba, con tono sincero ya pasionado, en pro de cualesquiera principios que llegasen a originar en él una convicción. De la amistad entre esos dos hombres surgieron las concepciones que inspiraron la escuela de Euston Road En realidad, ambos artistas habían comenzado a llamar la atención con los cuadros que expusieron en los pocos meses precedentes a la fundación de la escuela.

Coldstream y Bell adoptaron el criterio de que la pintura contemporánea estaba conduciendo a un callejón sin salida, pues derivaba casi exclusivamente del aspecto geométrico de las últimas obras de Cézanne pero descuidaba el "realismo" de las producciones del pintor francés, soberbio observador "visual". A juicio de Bell y Coldstream, ese error fundamental, había motivado que la pintura degenerase en mera decoración. Cabía restablecer el arte sobre bases sanas, mediante el retorno al sentido del diseño, propio de Degas, y a la cuidadosa observación, característica de Cézanne.

Estos dos principios, certeramente descritos como "un antidoto contra el sensacionalismo" fueron mantenidos por Coldstream y Bell con el ayor ardor. Bell publicó una exposición teórica, en su folleto The Artist and his Public (Hogarth Press, 1939), subrayando la decadencia de la pintura, en la sociedad moderna, a consecuencia de hallarse monopolizada por un rrducido grupo de artistas con peculiares concepciones estéticas. De Picasso escribió Bell: "hoy, este poderoso pintor, nacido quizá para rivalizar con Rafael, en un fabricante de juguetes, para los devotos de la estética, y de modas en el descontento, para los intelectualess.

Se encuentra corrompido por la doctrina de que la pintura es exclusivamentea rte... su libertad va a encadenarse a una clase tan desprovista de una meta fija como un meteoro errante"

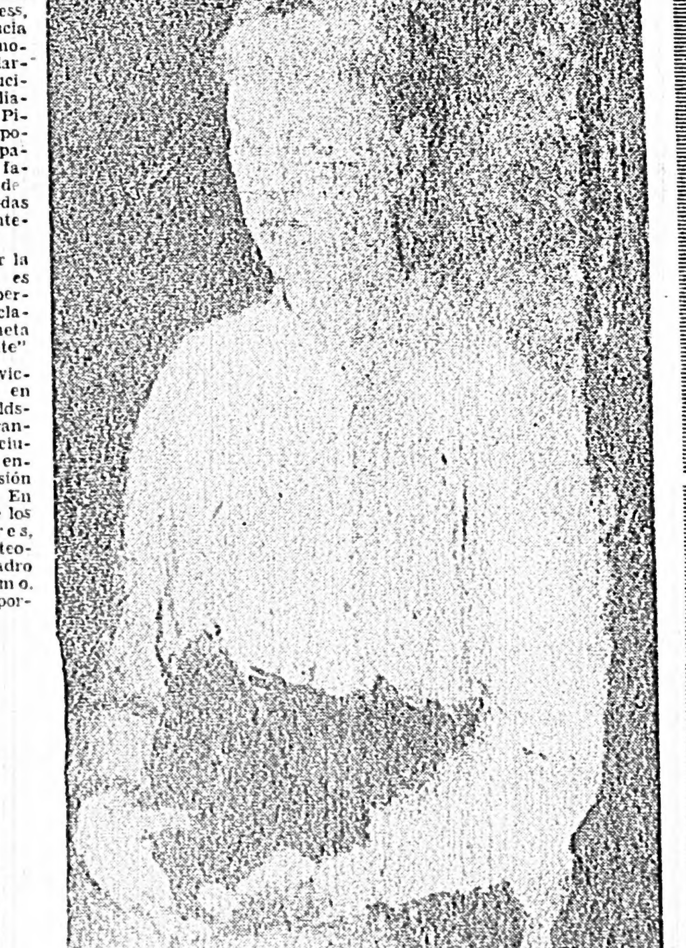
La implicación de esas convicciones sociológicas se reflejó en la labor pictórica de Bell y Coldstream. En 1938, buscaron durante algún tiempo en Bolton ciudad industrial que atravesaba entonces una época de depresión los motivos de sus cuadros. En contraste con las doctrinas de los impresionistas y sus sucesores, ambos artistas mantenían la teoría de que el tema de un cuadro tiene un valor por sí mismo. Creían que era mucho más importante pintar Bolton [illegible]

[illegible] los dos pintores que, en 1938, colaboraron con Coldstream y Bell en la fundación de la escuela, y que, en aquel entonces, simpatizaban en términos generales con el criterio de esos [illegible] nueva tendencia. Claude Rogers —pintor de brillante facilidad técnica, que había sido un distinguido condiscípulo de Coldstream en la escuela de arte de Slade— poseía, considerable experiencia como maestro [illegible] Victor Pasmore era un pintor autodidacto que desempeñaba un puesto de empleado municipal en Londres [illegible] Es cierto que, entre 1937 y 1939, Pasmore pintó unos cuantos cuadros que reflejan el espíritu de la escuela; pero, como en el caso de Rogers, su desarrollo como artista maduro se vió muy poco influído por esa nota austeramente humana que se observa en Coldstream. [illegible] se encuentra en una eblia característica. Aunque los efectos casi invariablemente, de singular belleza, bien pudiera ocurrir que esa preocupación "atmosférica" haya contribuido a "orientar a los críticos que veían en el movimiento de Euston Road mé que un retorno al impresionismo.

La escuela, fundada conjuntamente por los cuatro artistas mencionados con la generosa ayuda, de Sir Kenneth Clark —entonces director de la Galería Nacional— y de otros, cerró sus puertas en 1939, al comenzar la guerra. Había logrado para entonces considerable nombradía, mas [illegible] que pudiera justificar la labor efectuada. Pero Graham Bell murió en combate, en 1943, cuando prestaba servicio en la Real Fuerza Aérea, y las circunstancias creadas por la guerra solamente les permitieron continuar la práctica regular de su arte a dos de los componentes del grupo primitivo: Pasmore y Laurencia Gowing, el prometedor discípulo. De este modo, en parte por la dispersión que impuso la lucha armada, en parte por falta de dirigente por incomprensión de los críticos, la verdadera significación de la escuela ha sido recientemente mixtificada.

Aunque sería prematuro formular un juicio definitivo en cuanto a la importancia del movimiento [illegible]

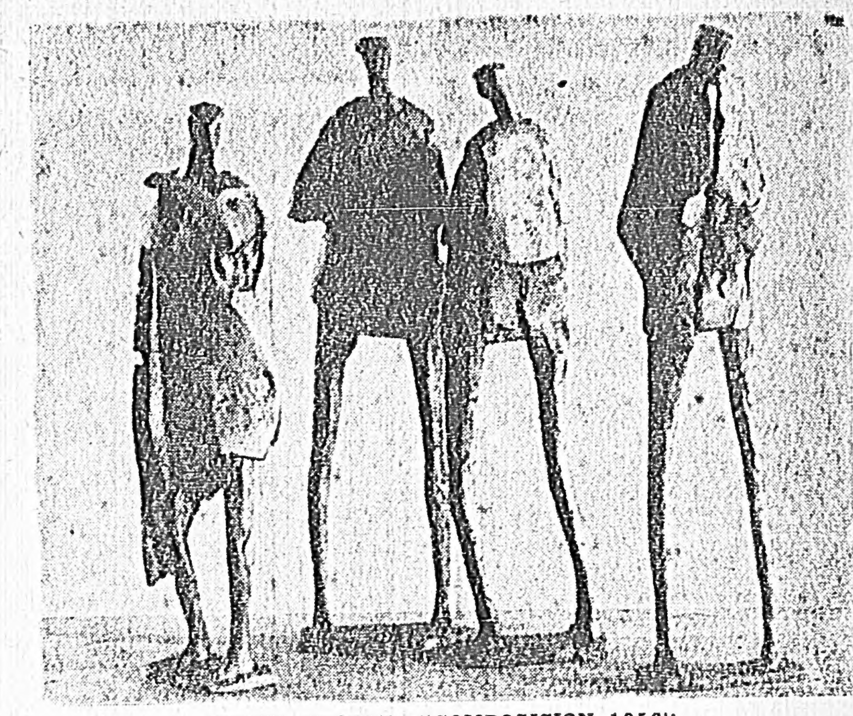
CLAUDE ROGER: "MUJER CON EL CHAL NEGRO"



VICTOR PASMORE: "RETRATO"

GRAHAM BELL: "EL BAR"

Algunos jóvenes escultores ingleses



AUSTIN WRIGHT: "COMPOSICION 1956"

por Ronald Alley

AUNQUE obras ejecutadas por ocho de los escultores británicos más jóvenes (artistas de la generación que surgió después de la guerra), fueron exhibidas juntas en la Bienal de Venecia de 1952, la primera vez que uno de ellos alcanzó a llamar la atención del público en general fue en 1953, cuando se le otorgó el primer premio a Reg Butler en el Concurso Internacional de Escultura de "El Prisionero Político Desconocido". (Este monumento será colocado en Berlín Occidental). Como se puede ver ahora, el diseño de Butler fue una obra transitoria en lo que atañe a su propio desarrollo, pues combinaba una torre metálica y plataforma de construcción abierta, típico de su estilo anterior, con las figuras en bronce de tres "vigilantes" colocados debajo del monumento mirando hacia arriba.

Butler, nacido en 1913, ejecutó sus primeras esculturas cuando era aún muy joven, pero fue luego de haber trabajado durante la guerra como ayudante en una herrería que se dedicó en serio a esta carrera (en lugar de la de arquitectura, para la cual había estudiado). Sus primeras esculturas, la mayoría figuras esquemáticas casi al punto de la abstracción, consisten en tiras de bronce y hierro repujadas y soldadas, y son completamente diferentes a las obras deMoore, Hepworth, Epstein o cualquier otro escultor trabajando en Inglaterra antes de la guerra; sus antecedentes hallándose más bien con Gonzalez y Picasso. La línea más bien que la masa es su elemento principal; ha hecho uso hábil del contraste entre las formas parecidas a platos grandes con varillas soldadas y las formas rectas con varillas encorvadas. Sin embargo, desde el año 1952 se ha interesado en figuras completamente modeladas fundidas en una técnica de revestido de bronce de su propia invención aunque ha continuado reteniendo algunos vestigios de la armazon de su época anterior. "El Oráculo" de 1952-53 es una de tales obras e incorpora una de esas cabezas tensas inclinadas hacia arriba que se han vuelto tan características de su estilo más reciente; cada forma está forzada y sostenida con la máxima tensión. Sin embrgo, comparada con la labor de los últimos tres años aún es casi abstracta: su escultura ahora se ha vuelto más realística.

Lynn Chadwick, como Butler, es arquitecto por estudio. Nacido en el año 1914, sólo comenzó a esculpir después de la guerra al ser desmovilizado de la Fuerza Aérea Naval, y, apropiadamente, sus primeras esculturas fueron móviles de exploración del espacio. Más donde los móviles del americano Alexander Caldererantan delicados como las plantas o los copos de nieve, esos creados por Chadwick son más pesados, cosas resonantes con pendientes alarmantes, amenazando con decapitar al espectador incauto. Luego desarrolló su estructura esquelética en una serie de esculturas que, aunque estables, casi siempre contienen uno o más elementos móviles como dientes que pueden colocarse en rotación; o que tienen pedazos de vidrio empuñados en sus garras férreas. Sin embargo su estilo más reciente y mejor conocido (representado por el "Teddy Boy and Girl 111" de 1957) data de alrededor de 1953 cuando comenzó a cubrir los huecos de sus construcciones metálicas con una mezcla de yeso y limados de hierro. Es verdad que su armadura de varillas de metal aún dictan en cierto grado sus características, las líneas rectas o dentelladas, los miembros del cuerpo y cabezas atenuadas y espigadas; pero poseen la áspera y arcaica delgadez de bestias de sacrificio o de algún monstruo prehistórico. Esto existe aún cuando, como en el caso del "Teddy Boy and Girl", su tema es de hecho moderno.

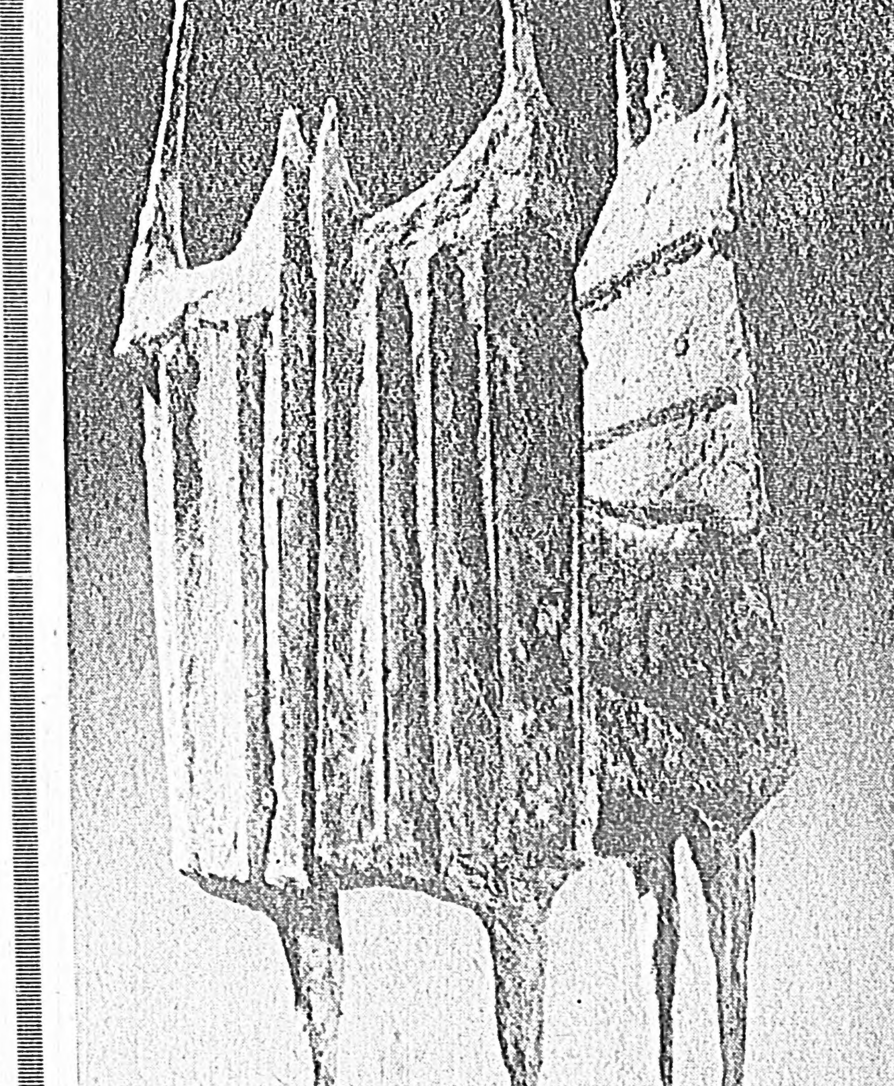
Aunque tanto Butler como Chadwich se han apartado de la escultura calada y soldada de sus principios, este tipo de escultura sigue siendo ejecutada por tales artistas como Leslie Thornton (nacido en 1925). Thornton construye sus figuras, generalmente de a una pero a veces en parejas, utilizando algunas tiras rectas de bronce que se cruzan en el espacio. Se asemejan a un dibujo trazado en tres dimensiones.

Si las obras de Chadwick siempre son tiesas y agudas; las de Kenneth Armitage son más tranquilas, amigables, casi juguetonas, una diferencia en caracter que se nota aún en su selección de tema: "Niños cerca del mar", "Una familia caminando", "Grupo sentado escuchando música". Sus figuras no están en conflicto pero están compartiendo una experiencia común; sus formas no están en oposición de contraste sino que se combinan una con la otra para así formar un entero más grande. La mayoría de sus esculturas han sido construídas alrededor de una forma central, bien sea un plano o un cuerpo redondeado, del cual las cabezas pequeñas y los miembros del cuerpo delgados y rígidos emergen con una singular picardía. Los senos, estómagos y otras partes del cuerpo aparecen en formas residuales.

Armitage, nacido en 1916, expondrá sus obras en el Pabellón Británico en la Bienal de Venecia a llevarse a cabo el próximo año.

Uno de los pocos escultores cuyas obras todavía demuestran una semejanza clara con las de Henry Moore y Bárbara Hepworth es Robert Adams (nacido en 1917). Como ellos, demuestra su interés por la "verdad hacia el material" y dota a sus piezas de una superficie lisa. Sus obras anteriores consistían por lo general en tallados en madera basados sobre el enlace de formas cúbicas; ahora utiliza láminas y varillas de acero de tal manera que conserva las características de este material.

Pero esstos son, desde luego, sólo algunos de los escultores hábiles de grupo de 25 a 45 años de edad. Bernard Meadows, por ejemplo, ha ejecutado cuerpos semejantes a cangrejos de ángulos astillados; Eduardo Paolozzi se ha volcado hacia el "art brut" como Dubuffet; Austin Wright ejecuta [illegible] simplificadas con buen criterio hacia su [illegible] y sus gestos; mientras que también cab[illegible] mencionar a F. E. Mc Willisms, William Turnbull, Robert Clatworthy y Elizabeth Frink. Los jóvenes escultores británicos son individualistas que no pertenecen a ningún grupo y sus obras ofrecen una rica variedad.



LYNN CHADWICK: "COMPOSICION"

Comentarios de libros y autores

UN HOMENAJE CUBANO A JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

CUBA ha celebrado el centenario de Juan Zorrilla de San Martín (1855-1955) con una serie de actos literarios, de lof que da cuenta una edición que acaba de ver la luz en las prensas de las Ediciones Anuario Bibliográfico Cubano, de La Habana.

Las páginas del opúsculo que reseñamos se inician con una nota editorial debida a la pluma de Félix Peraza, Director de la Editorial recién cittda, que da cuenta de los homenajes rendiso a Zorrilla en la Perla del Caribe, expresando que la impresión de los mismos se debe a un encargo expreso del Embajador Extraordinario y Plenipotenciario del Uruguay en aquel país.

En el opúsculo que reseñamos ocupa el primer lugar el trabajo leído por Raimundo Lazo, Profesor de Literatura Hispanoamericana de la Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad de La Habana, en los actos celebrados en la misma Universidad. Sigue luego otro estudio del mismo autor, que fuera objeto de lectura en la sesión conjunta de la Academia Nacional de Artes y Letras y la Academia Cubana de la Lengua.

"En el Centenario de Zorrilla de San Martín" es el título de la lección dada por Max Henríquez Ureña en la Universidad Católica de Santo Tomás de Villanueva.

Más adelante se publica el estudio de José María Chacón y Calvo, sobre el tema: "Zorrilla de San Martín y Menéndez y Pelayo" que fuera dado a publicidad en el Diario de la Marina.

A continuación la edición de homenaje, contiene un trabajo del Prof. Dr. Salvador Bueno, sobre el tema: "Ojeada de Tabaré", que fuera leído en el solemne acto de graduación del Colegio Champagnat de los Rev. Hnos. Maristas; en el curso del cual acto la promoción 1955-56, de dicha Casa de Estudios honró a Zorrilla escenificando una adaptación al teatro, de "Tabaré", obra de Agustín Irulegui.

Concluye el opúsculo con la reproducción del artículo sobre Zorrilla debido a la pluma de Enrique Labrador Ruiz, valioso exponente de las letras cubanas contemporáneas.

En su nota editorial, don Félix Peraza se expresa en los siguientes términos: "Además de los actos mencionados, se unieron a la cellebración del centenario de J. Zorrilla de San Martín, otras instituciones e intelectuales cubanos así como la prensa radial y rescrita, la radio y la televisión, destacándose en todo ello la profunda simpatía del pueblo cubano hacia el Uruguay, y sus grandes representativos. "Todas estas actividades relacionadas con el Centenario de Juan Zorrilla de San Martín, pueden acreditársele, —se agrega—, a la gran bra realizada en Cuba por un diplomático ejemplar, el Excmo. Sr. Contralmirante Rivera Travieso, gran admirador del autor de "Tabaré", que ha sabido conquistar para el poeta uruguayo y para sí mismo, la expresión del sentimiento de afinidad que siempre ha unido a Uruguay y Cuba.

Tal el contenido de esta obra pequeña en su forma externa y volumen físico, pero grande por su valor espiritual, por su contenido literario y sobre todo por la comunidad de ideales y la consanguineidad espiritual que hermana a dos pueblos distantes, unidos en su anhelo por su propia superación y su ambición de progreso.

Rodolfo C. Katzenstein.

"LA ESMERALDA" Por Guzmán Papini

ESTE libro constituye un excelso poema histórico en prosa castiza de subidos quilates.

Las huertas del Reducto de 1880, es el tema central de los nueve últimos capítulos de esta obra, capítulos que poseen la calidad substancial y hasta la arquitectura formal de ensayos excelentes.

El primer capítulo, titulado "La tierra y el vegetal", merece el más superlativo elogio no solamente por las bondades estilísticas cenitales, sino asimismo, por la exquisita y densa erudición bíblica y humanística, que sirve a u guión pensante original.

Tributo noble y afectivo, brinda el eminente escritor Don Guzmán Papini, al barrio en que nació y en el que vivió su infancia y buena parte de su juventud, en el siglo pasado, en este libro acabado.

Es admirable que los muchos

"VALOR SOCIAL DE LA SONRISA" Por J. I. Podestá

"EL ABATE PIERRE DICE..."

EL volumen entregan las las Ediciones Criterio bajo el común título de "El Abate Pierre dice.. ", es en sustancia las palabras textuales de distintas alocuciones, conferencias y discursos del célebre sacerdote francés, que ha logrado suscitar en torno a sí mismo y sus compañeros de miseria las miradas unánimes de sus contemporáneos gracias a su audacia, su intrepidez y su santa locura.

No es el sitio para realizar una larga disquisición acerca de la magnífica obra iniciada por el Abbé Pierre, ni siquiera para hacer la historia de su movimiento, ni mucho menos para cantar un himno laudatorio a sus realizaciones en Francia y a los frutos que el ejemplo de esta nación ha provocado en otros países. No este lugar más que para evocar el hecho, —por demás suficientemente notorio—, de que el protagonista de esta maravillosa aventura humana, cual fue la de lanzarse a una lucha a brazo partido contr los cómodos a favor de los miserables.

En esta obra que presentan a sjs habituales lectores las Ediciones Criterio, se nan seleccionado algunas alocuciones que son, por así decirlo, las más características y brindan con mayor amplitud y claridad, todo el magnífico sentido humano y cristiano de la cruzada emprendida por el sacerdote francés.

Así, luego de una introducción —que es la vida, —en síntesis—, del autor, y que es cualquier cosa menos una de esas vidas dulzonas y beatíficas tan en boga en tiempos pasados; luego de esa introducción, se sigue una alocución radial: "El último cuarto de hora", y una serie de fragmentos de conferencias dadas en distintas ciudades de Francia, Bélgica y Suiza. Hay a continuación una alocución a los alumnos del Seminario Menor de Rouén, otra pronunciada en la "Casa del Alojamiento" en la capital francesa, otra en la Basílica de Notre Dame de Laghet, y dos discursos: el primero en la Facultad de Medicina de París y el segundo en una reunión habida en la Sala Pleyel de esa misma ciudad.

Tal es el contenido externo del libro: su alma es una sola: porque a través de los textos de las alocuciones, —que han sido respetadas en su original, —y en los que abundan las disgresiones, las alusiones concretas, e incluso las repeticiones casi textuales, —a través de todos los vocables, palpita una sola inquietud, la que constituye el espíritu mismo del sacerdote galo: la elevación del hombre que por sí solo se ve tan desamparado que no halla en sí mismo las fuerzas iniciales para comenzar su propia reparación, su dignificación, su elevación, su recuperación. El Abbé Pierre, con un profundísimo sentido de sicología humana ha comprendido que ha pasado la hora de la beneficencia y es preciso enfrentar la de la justicia: a la cruzada de la bondad, debe seguir un movimiento unánime y universal,— el problema de los sin techo y sin hogar y sin trabajo es internacional, —a fin de que todos los hombres logren ese mínimo que n les ha de otorgar por la bondad de algunos a quienes todo les sobra, sino por la justicia misma de las cosas.

"Cada una de nuestras parroquias, cada una de nuestras escuelas, debería considerar que no habrá cumplido con su misión hasta el día en que, en vez de colocar adornos suntuosos, sea capaz de cubrir la nave de la Iglesia o las salas de la escuela o las de la intendencia, con las fotografías triunfales de las casas ruinosas que hayan sido destruídas, y de los edificios magníficos de departamentos que hayan sido construídos para los hombres del pueblo".

A través de todas y cada una de sus páginas, el Abbe Pierre comunica el fuego de su alma, y el libro que uno puede comenzar a hojear con cierta indiferencia, finaliza como una llama viva que se prende en el espíritu del lector.

Acompañan a la obra diversos grabados suficientemente elocuentes y que por sí solo claman de la miseria real, —desconocida por la mayoría, —y de lo factible que es, —en base a una común y extendida colaboración —remover esa misma miseria y crear condiciones humanas de vi

Rodolfo C. Katzenstein.

"INICIACION TEOLOGICA"

de una serie de monografías, sobre cada uno de los diversos puntos tratados, debida cada una de ellas a un autor distinto. Ellos confieren a la "Iniciación Teológica" un especial valor, dado que la misma es la suma colectiva del esfuerzo singular de numerosísimos especialistas.

El prólogo a la edición original, —debido a la pluma del Rev. P. A. M. Hrny O. P., destaca la necesidad contemporánea de contar con una obra teológica de suficiente amplitud y profundidad como para abarcar todos los problemas de la Fe y la Redención, y al mismo tiempo, no tan técnica que no pudiera ponerse en manos de quienes no están iniciados en la teología.

"Iniciación Teológica", viene a llenar la necesidad que existe, —sobre todo en nuestros países americanos,— de una obra amplia y total, por una parte, y sintética, asequible y clara por otra, que conjugando simultáneamente los detalles necesarios y de erudición, con la estructuración lógica en torno a un principio rector y unificador; y que por tanto pueda servir no ya solamente para los estudiantes eclesiásticos, quienes cuentan con otras numerosas obras más extensas y más especializadas, sino sobre todo para las religiosas y los seglares.

En efecto de acuerdo a las normas y directivas, así como las frecuentes insinuaciones dadas a conocer en los últimos tiempos por parte de Su Santidad el Sumo Pontífice Pío XII a las religiosas, en el sentido de que profundicen más y más en el conocimiento razonado de los fundamentos de la Fe, y hagan abundoso caudal de los mismos, bebiendo en las fuentes de la Revelación y adentrándose por los senderos de la Teología, para poder, —más de acuerdo con las necesidades contemporáneas—, poder brindar un testimonio más auténtico y más fundamentado acerca de nuestra Religión; esta obra servirá admirablemente para el fin aludido, la extensión de los conocimientos y la amplitud de los datos consignados, permitirán que las personas consagradas a Dios en las Ordenes Religiosas, adquieran un profundo saber de Dios, de la Fe y del Cristianismo.

Por otra parte, la obra se dedica también, —y muy particularmente,— a los seglares, ya que como se consignae n las palabras liminares del primer tomo, y como es voz pública que aumenta día a día de intensidad en todas partes, los fieles católicos ansían por vivir más profunda y más concientemente su Religión y entre ellos cobrar adeptos los estudios teológicos, litúrgicos y todasl as cuestiones y problemas relativos a la Fe, de uno u otro modo. Es ya absurdo suponer, —por más que sea triste constatarlo—, que las circunstancias actuales en que se desarrolla la existencia ordinaria del hombre y la mujer contemporánea,— pueda fundamentarse una vida verdaderamente religiosa, no contando más que con un lejano recuerdo de algunas pocas claes de catecismo rutinario, tradicional y quizás inadaptado a nuestros días.

La obra que reseñamos, publicada en Francia bajo la dirección de los RR. PP. Dominicos y que acaba de ser traducida al castellano por un grupo de Profesores de Teología de la misma Orden Religiosa, sin ser de divulgación, es enteramente asequible por su método, como lo es amena por su estilo e interesante por los problemas que plantea.

"Iniciación Teológica" se presenta en tres tomos, de los cuales el primero, que acaba de ber la luz pública, —trata en su Primer Libro, "Las Fuentes de la Teología" y en el segundo, "Dios y Su Creación". El Segundo Volumen desarrolla el tema: "Teología Moral" mientras que el Tercero y último, hace lo propio con el de: "La Economía de la Salvación". Haremos a continuación un brevísimo análisis del contenido del Primer Volumen.

Su Primer Libro: "Las Fuentes de la Teología", incluye diez capítulos, que se inician con el de "Las fuentes de la Fe", por el R. P. A. Liégé O. P., y en que se desarrollan los temas: La Palabra de Dios y la Tradición, Escrituras y Tradiciones Apostólicas, Presencia e Evangelio Viviente en la Iglesia, Los ojos de la Tadición. Sigue el 2º capítulo: "Introducción a la Sagrada Escritura" por A. M. Dubarle O. P. que analiza "Qué es la Sagrada Escritura" y el papel de la misma como regla de Fe; los problemas referentes a la inerrancia, a los distintos sentidos de la Escritura, y su interpretación tienen aquí su lugar. El 3er. capítulo trata el interesantísimo tema de "La liturgia" y es debido a la pluma del R. P. J. H. Dalmais O. P. La naturaleza de la Liturgia, sus componentes, su desenvolvimiento y sus relaciones con la teología son minuciosamente analizados. Los distintos ritos se ven aclarados en su explicación con la inclusión de gráficos y cuadros relativos a las Iglesias Primitivas y sus herederas contemporáneas, datos estadísticos de las cuales se incluyen en los mismos.

"El Derecho Canónico" es el título del capítulo siguiente escrito por el Rev. P. Bouchet O. P. y en él se trata de las Fuentes del Derecho canónico y del Código del mismo. Sigue luego el capítulo referente a "Los Padres y los Doctores de la Iglesia" y en que se historian los primeros tiempos del Catolicismo: Los Padres Apostólicos, El Siglo Segundo; apologistas y la literatura antiagnostica; el Siglo Tercero, y sus escuelas teológicas, el Siglo Cuarto, el Siglo 5º (fin de la edad Patrística) y los Doctores de la Iglesia, con las partes que comprende el capítulo 5º

"Los Símbolos de la Fe", anali-

EVOCACION DE JULIO J. CASAL

por Manuel de Castro

LA todavía cercana desaparición de un poeta de la jerarquía y larga trayectoria estética como lo fué, sin duda alguna, Julio J. Casal, demasiado ligado a nuestro afecto por la calidad de su espíritu y bondad del corazón, cualidades que constituían algo así como el aura que radiaba su persona, acaso nos inhiba, en cierto modo, para qué, sin la necesaria perpectiva que aclara la solidez del juicio, justipreciemos anticipadamente la esencialidad de su obra lírica, que se afirma en "Arbol", "Colina de Música", "cuadernos de Otoño" y "Recuerdos del Cielo" y "Alamo Distante" su obra póstuma, que tiene la brevedad y emoción de una despedida para quienes le quisimos y admiramos.

No debe dejar de consignarse bajo ningún pretexto, la persistente y heróica publicación de su revista "Alfar" iniciada en La Coruña en 1923 y continuada en Montevideo, sin desmayos ni claudicaciones, llegando hasta el número 91, el cual dejó pulcramente terminado pocos días antes de morir y que salió a luz mediante el esfuerzo de familiares y amigos, para dar testimonio de su última actividad intelectual que la completan algunos poemas inéditos recogidos en un pequeño volúmen bajo el título "Distante Alamo".

La pulcritud y esmero de cada entrega, la moderna diagramación de sus páginas, la ineditez y novedad del material empleado luciendo permanentes viñetas de Barradas y otras finas ornamentaciones que ilustraban el texto, hacían de tal revista, una verdadera fiesta del espíritu, un objeto de recreación y goce estético, en sí mismo. Contó con la asidua colaboración de destacados escritores y poetas de distintas latitudes y estuvo abierta, con amplitud y generosidad, a la literatura nacional, conservando desde luego una exigencia decorosa y digna para mantener el señorío de "Alfar" que, a la postre, era el suyo propio, ya que nuestro poeta estaba realmente identificado con su publicación, gozándola y sufriéndola como padre espiritual de la misma.

Apunta Alberto Zum Felde, que la obra de Julio J. Casal, alcanza su mejor y depurada culminación desde su volúmen "Colina de la Música" en adelante, superando sus experiencias ultraístas (necesario, aunque no imprescindible tributo a las corrientes renovadoras de la época y al dulce panteísmo de sus primeras producciones y adquiriendo una forma de expresión más ceñida y decantada, de la propia intimidad espiritual.

En "Cuadernos de Otoño" y "Recuerdo del cielo", entramos en la esfera de aquella soñadora poesía en que la palabra es sostén levísimo, casi etéreo, del pensamiento y la emoción creadora y donde hasta la propia voz del poeta y su acento desterrado, adquiere una resonancia desconocida aun para quien la emite, como el canto de un niño medroso y atónito en la oquedad de una gruta.

El mismo poeta no sólo presiente la transformación que se operaría en su lírica, sino que la anuncia, dándonos algunas felices anticipaciones desde su libro "Colina de la Música".

En mundo poético de Julio J. Casal, tan íntimo y recatado, aparece revestido de una ténue opacidad mas aparente que real, ya que su atmósfera se corresponde, para usar un símil pictórico a la niebla y vaguedad "turneriana" que transfigura y da un encanto ensoñador a las coas y donde la luz apenas se difunde, como para no poner en excesiva evidencia la escueta desnudez de la naturaleza, en su objetiva y descarnada representación. Por ese mundo discurre su ternura, también vagorosa, guardando una secreta identidad con el paisaje, del que apenas destaca algunos elementos: una nuebe, un árbol la fuente o el mar lejano, dándonos la sensación de ser apenas entrevisto, sin contornos precisos, en su neblinosa inmaterialidad. No ya el sol, sino el recuerdo de su luz recién desvanecida, vitaliza el ámbito otoñal en que se desenvuelve su poética, de amortiguadas vivencias. Por ello, acaso su transido corazón de hombre, buscó en esa atmósfera de recogida calma y autero silencio, el signo de una paz confortante, sensible y delicada, henchida de nostalgias y tiernas remembranzas, ya que el Otoño es la estación que nos detiene, azorados y extáticos, ante la inminencia de nuestro propio y fatal acabamiento. Y tal vez sea, por esta última circunstancia que afloran, con harta frecuencia en la poesía de Julio J. Casal, tiernos y lejanos recuerdos de infancia, como si ya pisando terrenos de muerte, remotas candideces, guarecidas en los recónditos repliegues de la memoria, pugnaran por prevalecer, como tímidas y fragantes galanías del recuerdo, a través del fatigoso tránsito sobre el haz de la tierra.

Es bien marcada e insistente, esta reiteración sentimental, para que pueda pasar desapercibida a un lector atento y parece trasuntar un propósito deliberado del poeta o bien una imperiosa solicitación anímica:

Volví a encontrarte
río de la infancia.

Muerto aún, amo la tierra. Despertando
del pecho de una muerta está mi infancia.

Y me vuelvo a sentir, dulce y pequeño
abriendo con mi llave el alma mía.

Y volv a ser niño. Aquella fuente
de mi infancia mirarla renaciendo.



EL POETA JULIO CASAL

También son frecuentes las alusiones al sentimiento amoroso, como expresión de una profunda y delicada ternura, que se irradia más allá del objeto amado, presente o ausente en cada invocación, siempre flotando en un vaho de ligereza y vaguedad. La imágen del Amor soñado o presentido o del "Amor enamorado" que exaltara Lope de Vega, es sólo visible a los ojos del espíritu a través de fines veladuras y analogías sentimentales o en la leve concreción de un gesto, un ademán o una sonrisa, humanizando el paisaje de herrumbrosos tonos, muy de acuerdo, por otra parte, con la tónica de sus poemas, de asordinados arpegios.

Lo cierto, lo indudable, es que su vagorosa presencia, —no por ello menos viva—, se acusa en la poesía de Julio J. Casal, levemente concretada en un rasgo espiritual, en una actitud plástica y evocadora ooen el simple recuerdo de su voz, transfigurada en goce puramente contemplativo y fundida al ámbito general del poema, pero acentuando aquí y allá su prevalencia humana, en zonas de encantamiento amoroso y extático. La eclosión sentimental del poeta adquiere esta forma de persuasiva intimidad y tierno balbuceo, como si en su recato y unción casi mística hacia la mujer idealizada, quisiese sostenerla más allá de sí misma, tangida en sueños, nunca retenida, perfecta imagen de lo inalcanzable. Basta rastrear su transfigurada presencia en algunos poemas de "Cuadernos de Otoño" y de "Recuerdos de Cielo", para probar la autenticidad de lo que dejamos expresado. De esta manera, tal imagen constantemente invocada y evocada por el poeta, en conmovido acento "debe ser viva a fuerza de soñada" como dijera, en rotundo verso nuestra Delmira Agustini. Vayan estos ejemplos:

No es la niebla
Es tu niebla
que anda por la tarde
He soltado tus ojos
en la luz.

Andas sin rostro por mi sueño
Así puedo mirarte como eres.
Vas, paloma sin alas, por mi aire.
Tu perfil diluído te hace exacta.

Podrían multiplicarse los ejemplos, por su reiterada insistencia y que forman casi un "leiv motif" en la mayoría de sus cantos otoñales, con veladuras de encantamiento, brumosas lejanías, arboledas de seda y un mar, apenas entrevisto, humanizado por la presencia del Amor, cuyo deleite para el poeta es apenas un dádiva distraída, conmoviendo el estremecido ámbito de sus poemas.

Pero alternando con este sentimiento, se advierte, en sus últimas obras, como un oscuro presagio, el temor y certeza de la muerte. Y aquí cabe consignar la profunda reflexión de Vaz Ferreira, cuando dice: "Hay un arte de pre muerte; un arte que sólo se hace cuando se tiene la vida un poco llena de muerte". ¿Estaba el poeta en este caso? Toda conciencia de hombre, lúcida y trabajada, lo está en mayor o menor grado y más tratándose de un lírico, cuyo espíritu agudamente sensible y alerta, parece percibir con doble angustia, la socavada labor del minuto que

EL BARROCO DE ROMA

El barroco de Roma es algo distinto, y aún algo más que un estilo que, prevaleciendo sobre los otros cuantitativamente, haya terminado por imprimir su huella. En efecto, él no queda exhausto con la objetiva valoración que da a los edificios y a las obras de arte, por cuanto tiene la suficiente efusión como para determinar un clima. Y esto le es posible por su naturaleza esencialmente escenográfica, que lo proyecta, por así decirlo, fuera del límite de sus formas, impregnando el ambiente de su espíritu.

La arquitectura barroca se distingue de toda otra arquitectura por la indeterminación de sus formas, de tal manera que el análisis de cada edificio es irreducible a un esquema estilístico; y que aún descripto en todos sus detalles permanece todavía inexhausto, porque hay siempre algo que escapa a la catalogación de los datos objetivos. El alma del artista se transfiere, no sólo con su ciencia de la medida y con su armoniosa fantasía, sino también con su pathos profundo y su inquietud demiúrgica, que no pueden encarnarse sino con vistosos y dramáticos residuos de contradicción y de misterio.

El barroco, corrientemente considerado como proyección de una época segura y victoriosa, fastuosa y grandilocuente, es en mayor medida de lo que a primera vista parece, la proyección de un drama y de un tormento. El clasicismo ha roto sus esquemas, ha

MARCELLO CAMILUCCI

"TENGO QUINCE AÑOS Y NO QUIERO MORIR", por Christine Arnothy

"EL JUICIO UNIVERSAL" DE GIOVANNI PAPINI

por Lamberto Lattanzi

PERIODISTAS, escritores, críticos de toda Italia nos hallamos reunidos en la sede de la Casa Editora Vallecchi. El asesor cultural Dr. Mario Gozzini iba a aclararnos lo que fuera algo así como el secreto anhelo de toda la vida literaria de Giovanni Papini, como al año y medio de su muerte poco menos que imprevista: el contenido, y más todavía el génesis de la que con acertada antelación se ha dado en definir la obra maestra del más destacado polígrafo italiano de nuestro siglo.

En todas las librerías de Italia "Il giudizio universale" estuvo a la venta el sábado 7 de diciembre Por de pronto entrañará toda la parábola intelectual del máximo escritor católico de la Península; y de entre sus 66 obras constituirá la más abultada, como que en sus 1325 páginas la ciclópea cultura del sumo polemista tendrá otra de sus maravillosas posibilidades de declararse. El polígrafo de "Stroncature", de "24 cervelli", de "Crepusculo dei filosofi", de Gog" ha vuelto a su tema preferido: los perfiles histórico-literarios en función de la crítica filosófico-estética.

Más que en "Dante vivo" o "Sant Agostino", Papini apaña sus reflexiones en el corte escueto, sutilmente chancero, de una síntesis en la cual la esencia de un personaje sea retrato a la vez que obra poética, literaria o histórica si se la conociera en su clasificación lexicográfica. Es el Papini, pues, de los sarcásticos perfiles goyescos que hallamos en "24 cervelli" o de las pausadas meditaciones sobre personajes vivientes que en una de sus últimas obras, "Galleria di busti", reflejan un espléndido ocaso físico, que yo ya intelectual o menos aún cultural.

CUARENTA AÑOS

Si queremos acercarnos más al estilo del "Giudizio universale", hemos de referirnos a esos "Operai della vigna" de hace unos 28 años, santos y artistas que han imitado las obras de Dios, o a esos "Testimoni della Passione" en donde el estilo papiniano del perfil biográfico corto alcanza cares de neta significación poética.

En ésta que sin duda es su obra de mayor alcurnia, Papini ha trabajado por más decuarenta años. Mis lectores recordarán sin duda, en una correspondencia de hace unos años (comoun lustro ha pasado desde entonces) el ansia de Papini por acabar con esa obra. Me había comunicado él unas reflexiones, como el bosquejo de la obra y la cetidumbre (¡ay, cuán alejada dela realidad habría de resultar el cerrar de las cuentas!) de que en contados meses todo el volumen estaría bajo los tórculos de Vallecchi... La ceguera asomábase ya con señas innegables; faltaba la parálisis, la que le hubiera alcanzado en sus miembros y en la misma palabra, deteniéndose empero afortunadamente ante él alcázar del espíritu, limpio y todo menos enclenque hasta el postrer momento de su vida terrenal.

Ya en cartas de 1904, el entonces Papini (frisaba a la sazón en los 23 años) consideraba la creación de una obra con eserótulo. Poco más tarde, tenemos el subtítulo, en otro documento: "Rapporto sugli uomini". El que iba a ser uno de los maestrs universales de la literatura contemporánea —sabido es cuán poco le faltara por alcanzar el Premio Nobel; y los motivos nada.. literarios que hicieran fracasar su candidatura en 1952 acaso un día u otro salgan a la luz del comentario público— concebía desde entonces la historia como finalidad y la humanidad comouno y no el único actor en la escena cósmica. Por supuesto, era el Papini ateo y cínico de "Stroncature".

Ateo y cínico hasta por ahí no más, si se le considera en lo más íntimo de su ser. Una obra poco conocida aun por los críticos, "La religione sta da sè" del año 1906 que refleja el influjo de D. Unamuno, Papini afirma de manera inequívoca su creencia en un Dios transcendental con respecto a lo pasajero de todo lo demás. No es el apasioante y amoroso grito de fe de la "Historia de Cristo"; hay allí empero, unos dos años antes, sobrada materia como para recapacitar cuán sazonada haya sido esa conversación que sólo por la cuenta para algunos resultó parecida al súbito estallido de un volcán.

"UN TEMA TERRIBLE"

Entre tanto fueron saliendo las demás obras. De vez en cuando, en rueda de amigos, Papini puesto en tren de grande confianza en el trato, hablaba de "Idán", de "Mille ánime", de lo que iba a ser el "Giudizio universale": auto-sacramental en clave coderna, "Sacra Rappresentazione" en la cual toda la humanidad, ya con personajes históricos ya con hombres imaginados por el poeta, demostrará ante la historia cuál es en realidad, en muchos aspectos descuidados, la colaboración del Hombre en los designios de Dios. Colaboración la más amplia o indirecta que se quiera; pero siempre, y claramente a la luz de las verdades eternas, colaboración.

Debían resultar "confesiones" de hombres muy ilustres o de simples desconocidos; que reconocieran lo que de Dios habían recibido o lo que contra Dios habían estado haciendo en su vida. Ya en 1903 había en "Rapporto sugli uomini" (un esbozo de la obra que nos ocupa y que más tarde diera motivo a otra obra, también ella por aparecer póstumamente) un conjunto de personajes concretos junto con las categorías fundamentales de la humanidad: jefes de Estado, filósofos literatos, pobres y acaudalados, grandes pecadores y Santos, Papas y Reyes.

Eran los años, desde 1940, en que frente al cataclismo de la nueva contienda mundial, el genio de Papini comprendía más que nunca el deber parenético o amonestador que le toca al escritor. Filósofo, literato, poeta o crítico que fuere: frente a las ruinas de una guerra asoladora, ¿cómo no elevarse, y elevar a los demás en meditaciones sobre lo perecedero y lo eterno, la vacuidad de las pasiones así individuales que colectivas, lo inútil de la gloria transeunte en comparación con la divina?

No quería nada pedantesco. Todo lo contrario, la cultura en "Il giudizio universale" había de resultar no un alarde sino el mero vehículo de las ideas, así que las "confesiones" de los resucitados en el valle de Josafat (ahora tenía aclarado de modo categórico los aspectos exteriores del "Giudizio") fueran, más aún que verosímiles, el trasunto de la personalidad considerada de una época, de una mentalidad colectiva.

"Un tema terrible", le escribe a Piero Bargellini. Con todo, en sus libritos de anotaciones iba apuntando de un día a otro el trabajo realizado, la composición de cada "capítulo"; capítulos muy cortos como acostumbrara él, por ejemplo en la "Vita di Michelangiolo nella vita del suo tempo" que es del año 1949.

DE 1941 A 1952

Es así que sabemos hasta el día y el mes de cada composición. Como siempre, Papini 'creaba': como que escribía de su puño y letra, en cuanto tenía aclarados en su mente los elementos históricos y culturales del personaj considerado (verdadero o quimérico que fuese) componía casi sin tachaduras ni refacciones.

En octubre de 1941, no hay día sin su "personaje"; son 26 en noviembre, 31 en diciembre; tan sólo 10 en enero de 1942. Así adelante, hasta 1945, el año de menor trabajo (Papini había limitado su actividad creadora a meros artículos) en este sentido: entre perfiles y "coros", unos cuarenta o poco más.

La tarea mayor empero, estaba efectuada. Luego, había vuelto a las obras, con "Las cartas de Papa Celestino VI". En 1951, dos personajes en el mes de octubre (Caín y Gianciotto Malatesta, el matador de Francesca de Riimini, la adúltera con la cual habla Dante en el canto VI del "Infierno") y tres en noviembre.

El último: en febrero de 1952, es un japonés. ¿Estaba empero concluída la obra?

Entre los papeles que Papini tenía guardados en una gran carpeta se ha hallado el número de los capítulos proyectados: 449.

Tan solo saldrán al público 352. De los 97 que faltan, 47 han sido encontrados dentro de una carpeta con arriba escrito "excluídos": de 48 no se ha podido hallar nada, y esdable suponer que el propio Papini los haya suprimido ene se 1952 en que de su puño y letra redactara la última página, en orden cronológico, de la obra.

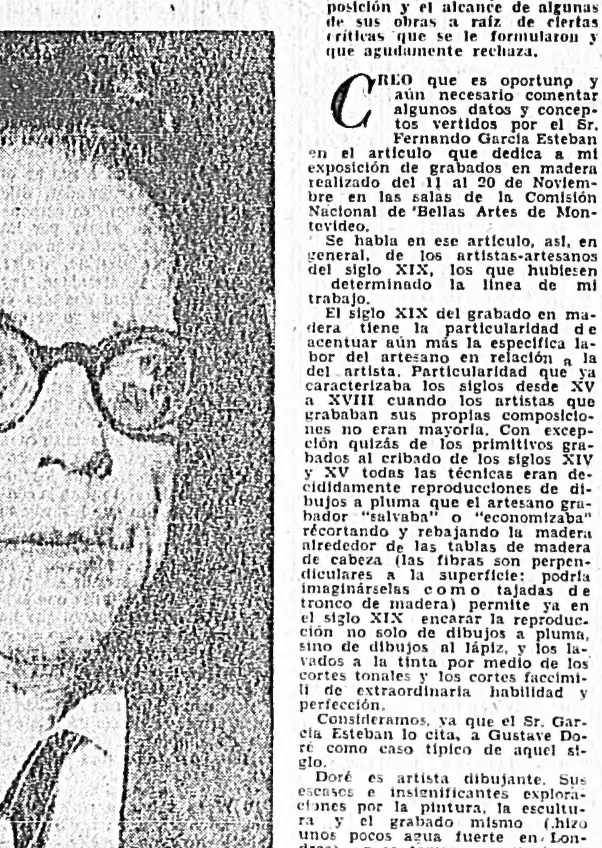
Está constituída por un prólogo con un "coro de ángeles", 330 capítulos y 18 coros: un epílogo con dos coros (el de las Madres y el de los Inocentes).

De los 330 personajes considerados, 174 pertenecen a la realidad y hay muchos harto conocidos, como Napoleón, Voltaire, Byron, Darwin, Shakespeare, Cleopatra, Julio II, Calígula, Cicerón, Rodolfo y María Betzera, Quevedo, Marx, Gogol, Haendel, Casandra, Mahoma, Lucrecio, Botticelli, Moisés Cátulo (y Clodia). Los Los demás resultan imaginarios o cuando menos harto difíciles de hallar aun en enciclopedias muy extensas de Occidente o del Oriente.

¿Será ésta la obra maestra de Papini, su póstuma "Summa poetica"? Es muy posible, es cierto, es muy probable.



UNA DE LAS ULTIMAS FOTOS DE G. PAPINI



Declaraciones de Víctor Delhez sobre sus grabados

Víctor Delhez expuso, con singular éxito de público, en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Esa muestra por muchos motivos excepcional, que comentamos, en estas páginas, provocó diversos comentarios.

El autor de los magníficos grabados en madera, que es además, un teorizador y crítico de arte de reconocida ilustración y originalidad, nos ha enviado estas páginas, que gustosamente publicamos, en la que aclara su posición y el alcance de algunas de sus obras a raíz de ciertas críticas que se le formularon y que agudamente rechaza.

CREO que es oportuno y aún necesario comentar algunos datos y conceptos vertidos por el Sr. Fernando García Esteban en el artículo que dedica a mi exposición de grabados en madera realizado del 11 al 20 de Noviembre en las salas de la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

Se habla en ese artículo, así, en general, de los artistas-artesanos del siglo XIX, los que hubiesen determinado la línea de mi trabajo.

El siglo XIX del grabado en madera tiene la particularidad de acentuar aún más la específica labor del artesano en relación a la del artista. Particularidad que ya caracterizaba los siglos desde XV a XVIII cuando los artistas que grababan sus propias composiciones no eran mayoría. Con excepción quizás de los primitivos grabados al cribado de los siglos XIV y XV todas las técnicas eran decididamente reproducciones de dibujos a pluma que el artesano grabador "salvaba" o "economizaba" recortando y rebajando la madera alrededor de las tablas de madera de cabeza (las fibras son perpendiculares a la superficie: podría imaginárselas como tajadas de tronco de madera) permite ya en el siglo XIX encarar la reproducción no solo de dibujos a pluma, sino de dibujos al lápiz, y los lavados a la tinta por medio de los cortes tonales y los cortes facsimili de extraordinaria habilidad y perfección.

Consideramos, ya que el Sr. García Esteban lo cita, a Gustave Doré como caso típico de aquel siglo.

Doré es artista dibujante. Sus escasos e insignificantes exploraciones por la pintura, la escultura y el grabado mismo (hizo unos pocos agua fuerte en Londres) no se toman en cuenta en las historias del arte ni en los diccionarios enciclopédicos donde figura como dibujante. Tenía a su disposición una enorme cantidad de artesanos grabadores de los que no se conocen mas que unos cincuenta apellidos, Pannemacker, Pisan, Guzman, son los más importantes. Su oficio llega a perfección asombrosa. Por medio del corte tonal reproducían los lavados hasta en sus menores graduaciones y por medio de sus cortes facsimili reproducían fielmente los trazos de pluma con los que Doré dibujaba contornos, modelados o rellenos a guisa de calidad o color.

Pero existían artesanos cuyos nombres no tuvieron la suerte de haberse adherido al de un hombre como Doré. Superaban aún la habilidad de los artesanos ya citados y conseguían la reproducción del trazo del lápiz que disminuye hasta extinguirse. Muchos de los lectores han de tener en sus casas libros ilustrados con láminas cuya claridad y nitidez es debida al trabajo de uno de estos artesanos desplazados por los procedimientos de reproducción fotoquímica. Estos los vencieron por la rapidez y la economía. No por la calidad.

Con Lepére y William Moris en Inglaterra surge por fin en las postrimerías del siglo pasado, la artesanería artística en el grabado en madera.

Los artistas proyectan y cortan sus propias composiciones. Su falta de pura artesanado hace que empleen el amplio corte blanco y negro con cuchillo rehuyendo los medios tonos. La brusquedad de su trabajo les distingue de inmediato y felizmente de los artesanos antecesores. Asistimos a un primitivismo auténtico, necesario y espontáneo, en siglo XX donde otro primitivismos surgieron con mucho menos legitimidad y mucho más artificialidad.

Un primitivismo se vuelve inculto si dura. Los artistas grabadores tendieron pronto a ser artesanos artistas por necesidad de expresión y natural voluntad de perfección técnica. Se plantearon problemas de medio tono, de modeldo, de claroscuro. El "corte", se vuelve "grabado" aunque (con gubia) en un sentido amplio y basto. Pero es esta misma basteza que permite "edificar" la línea grabada en oposición a la línea dibujada.

Otros elementos, puntos, trazos cortos, cruces etc. sugieren calidad y color. Es la contracción de ese corte que determina por fin el corte de calidad de los grabadoresa ctuales. Nadie podrá discutir la legitimidad y la modernidad de esta evolución.

Suficientemente queda demostrado que la "línea" de los que el Sr. García Esteban llama erróneamente artistas-artesanos del siglo XIX no coincide en absoluto con la línea de los que hoy pueden tesanos. La presencia de grises, de matices, de claroscuro y de modelado no es suficiente para establecer identidad de "líneas". Muchas escuelas de grabado perfectamente separables e identificables tienen estos factores en común El sólo hecho de que la presencia del artista en un grabado permanece hasta la raya final y aún en el tiraj de la copia, ha de influir en su aspecto y en su último valor, cuando se le compare con otro co delineando perfiles y dibujos llamarse legítimamente artistas-ar donde esté presencia se eliminó después de acabado el dibujo del proyecto.

Los grabadores del corte de calidad, si ascendencia se les quiere buscar, se vincularían ostensiblemente con los grabadores de corte cribado del siglo XIV quienes, a pesar de su aspecto primitivo, manejan primorosamente el claroscuro, el modelado y el corte de calidad grabadístico. Es sólo en las figuras que usan del corte económi- internos en negro sobre blanco.

Declaro además que ningún grabado de los expuestos en Montevideo está efectuado en madera de cabeza y que mi herramienta ampliamente predominante, ha sido la gubia. El ojo del crítico que se precie de especializado ha de discernir este hecho compaando las líneas cortadas en el sentido de la fibra de la madera con las líneas trazadas en contra de ella. Esta diferencia de limpieza de corte agrega en cierta medida al valor pictórico de un grabado.



VICTOR DELHEZ: "LUCHA EN EL CIELO"

Todas estas confusiones de escuelas, de técnicas y de materiales no pasan de ser excusables faltas de información, siempre y cuando no se funden sobre ellas conceptos críticos. Sobre todo cuando estos conceptos se lanzan ex-catedra desde la tribuna responsable de la sección plástica especializado de un diario prestigioso.

El Sr. García Esteban habla también de las "directivas de expresión más reciente" que yo desconociera voluntariamente. Hubo un tiempo que el crítico alababa al que voluntariamente desconocía directivas, cánones y prescripciones que surgen cuando la vitalidad de un arte se extingue antes de volverse académico. He de informar que yo he conocido y seguido las cosas que contienen estas directivas a que refiere el articulista, antes de que estas cosas se volvieran precisamente esto: directivas. La rapidez y el rigor en volverse directivas estas cosas, se debe a la poca cantidad de estas cosas y su poco contenido. Con más razón aún, cuando ese contenido es mayormente restrictivo. Es sobre esta restricción directamente que es posible edificar la paradoja de que un artista está dotado de "imaginación vibrante" y de "inventiva auténtica, acentuada y rica" solamente cuando esta inventiva y esta imaginación se limitan a ejercitarse sobre la figura geométrica elemental plana, la línea pura y en general en toda forma reducida a abstracción de lo existente cognoscible, y preferentemente aún has ta la desvinculación posible de todo lo existente que no sea forma pura de espíritu puro.

No pretendo haber agotado la lista de las cosas aptas para servir de base a inventiva e imaginación dentro de las directivas de expresión más reciente. Es suficiente que el lector encuentre su valor restrictivo, su voluntad de renuncia hasta la miseria impuesta.

Contrastan estas restricciones y renuncias plásticas con la exuberancia sin par en todos los tiempos, de una literatura estética y crítica cuya riqueza y vitalidad supera notoriamente la riqueza y la origen. Acaba de escuchar la con- idad del motivo que les testación que dió uno de los prohombres de la crítica plástica modernista a un escultor quien le había dicho que sin los plásticos no existirían los críticos. Y esta contestación terriblemente ocurrente y veraz era que tampoco existirían los plásticos sin los críticos. La fina, ágil y algo agresiva argumentación alrededor de esta ponencia concluía con laafirmación de que el goce estético era privilegio de una selecta minoría.

El conferencista, —era en esta calidad que el prohombre hablaba— se refería a la pregunta que varias veces se le había formulado: Por qué pintaba él. Nos hizo entender que el trabajo intelectual del gustador encerraba tanta creación como la del hacedor de arte. Es evidente que en este trabajo de creación entran imaginación e inventiva. Por nuestra parte, los plásticos, debemos restringir a lo mínimo el desarrollo de nuestra labor para hacer posible este precioso ejercicio de los críticos modernistas. Pero, ¿es mucho pedirles que no nos tachen de pobres de imaginación cuando no les presentamos suficiente campo virg... para sus elucubraciones?.

Cuando realizamos nuestra imaginación con imágenes en vez de encerrarla dentro de un diagrama resumiéndola hasta la disecación extrema entonces: nos falta la imaginación necesaria para imaginarnos que así hemos irrumpido sobre el terreno de los críticos de último modelo.

Quiero terminar este artículo bastante desordenado, —no soy redactor— con la justificación de la técnica que usé en la Santa Sábana, que el Sr. García llama burdo trampantojo. Más arriba hablé de la técnica de líneas, puntos, trazos cortos y cruces del corte amplio blanco y negro que llevara al corte de calidad. Dentro de esta conducta, ¿es trampa sugerir la calidad una sábana con pequeños cruces? Del otro lado, ¿el descubrir y acentuar la relación de un constituyente íntimo de una cosa con el significado total de esta cosa, ¿acaso no es una de las conductas de la simbología plástica?

El otro burdo trampantojo, Danza Macabra XXX, sinceramente no se a qué se debe su tremenda descalificación.

Víctor DELHEZ.

TRES SONETOS DE HUGO PETRAGLIA AGUIRRE

La muerte y el niño

Adónde estás como palabra incierta
yo te nombro en la sed de mi condena
fuiste entre sus ojos una pena
y el laurel de mi tiempo cifra cierta.

Ahora sí, la música despierta
me dice, nunca más; será poema
ala del estro que asiló la plena
sangre de soledad que viene yerta.

Que amé en su vida plenitud secreta
y ansié su risa en rostro amanecido
de aquel que tú y yo anheló poeta!

Pero quiso la muerte en la discreta
nave de sombra convocar su henchido
salmo de amor, nacido y no nacido.

Sonrisa en la muerte de él

Su tiempo está en nosotros, fecha vana
cual fue su rostro en el otoño incierto
que por saber del astro viene yerto
a saludar la nada en la mañana.

La muerte le esperó en su gama vana
y puso en sus cipreses de lo incierto
su voz de oficio en kiries hacia el puerto
antes de levar anclas sus hosannas!!!...

Que así nacido sin nacer tú dices
en asombro de tiempo silenciado
amor por ti, prefacio convocado.

Que en aire de juglar, tú ya bendices
el dolor de su rostro y de mi ansiado
grito en la vida y duelo, lo asombrado.

Maitines en su muerte

Para tu oficio de ángel en ternura
y por el llanto que a mi amor despiertas
desesperamos en la hora incierta
por saludar tu nombre criatura.

Ella en sus bosques, flor de la espesura
arrullaba delfín de cifra cierta
y velaba en el canto de la siesta
tu anunciación de mar a sus finuras!...

Me decía: "Sabrás, mi bienamado
en canciones secretas sin confines
naciendo ya mi amor a sus maitines!...

Y su presencia como el aire amado
no sabía que ya los serafines,
dueño de su alba, estaba en sus violines"...

EL PADRE CASTAÑEDA

por Julio Pons

BAJA del cartel del Teatro "San Antonio", después de una prolongada temporada, la obra del Dr. Juan L. Bengoa, "La Sandalia de madera", en la que se pretende la crónica de la vida y hechos de Fran Francisco de Paula Castañeda.

La representación de la obra coincidió con los preparativos que en Santa Fe se hacen para solemnizar el 134 aniversario de la Capilla de San José del Rincón y de la primera escuela del pueblo fundadas por el tan discutido franciscano.

El autor nos ha exhibido en la brevedad de una obra de teatro el drama de una vida de cuyas tempestades lo reivindicaron muchos historiadores. Este trabajo demuestra una vez más el claro talento del citado autor, movido en su labor literaria por un desinteresado entusiasmo patriótico y por una invariable vocación en los temas de elevado gusto.

No es esta la primera vez que nos ocupamos del ilustre religioso. Hicimos breves trabajos de su biografía hace ya más de veinte años ("Tribuna Católica" Diciembre de 1935).

El Padre Castañeda no fue siempre, como se pretende por algunos, el fraile perseguido hasta por sus propios hermanos, atormentado y caído por fin en la penitencia de sus propios pecados: el valor de sostener la verdad; la intransigencia con la deslealtad y la hipocresía, que muere en la soledad, absuelto no sin antes discutir las admoniciones de un Superior que la casualidad lleva a su presencia.

Son estos divulgados errores que se prestan al jucio injusto para con el esclarecido religioso, que también en sus batallas conoció a Montevideo, dónde prosiguió sus lides periodísticas, él que fue uno de los primeros periodistas americanos.

Por nuestras calles anduvo, y proscripto, gustando pasear después de Misa para bajar al Muelle por la calle San Felipe, cuando no se hacía por la calle de San Diego llegándose hasta los muros de la ciudadela.

Mozos de la milicia o comerciantes de ultramarinos, —Gaytan, Gómez de Melo, Carrasco.— fueron sus amigos para departir no ya solo sobre asuntos religiosos sino también políticos episodios de la Revolución cuya consolidación le preocupaba.

Fustigó a Lecor, a los portugueses y a los brasileros complacidos en la dominación, para no quedarse ninguno, sino solo con Dios en una decente independencia.

Su valiente inclinación a la libertad de América fue un dolor más de su alma, dolor sumado al de su condición de expatriado como esclavo entre hombres que debían ser libres.

Había nacido en Buenos Aires en 1776 de un matrimonio de manifiestas devociones, formado por el español Francisco Castañeda y la porteña Andrea Romero Pineda.

Llegado a la pubertad ingresó a la Comunidad franciscana. Cursó los estudios religiosos con extraordinario provecho, y recibió las órdenes sagradas a los veinticuatro años de edad, en Córdoba, de cuya Universidad fue profesor de filosofía.

Sobresaliendo ya por sus dotes tribunicias, pasó al Convento de la Observancia de Buenos Aires, donde ya se le conocía por su fama de hombre listo y valiente en la defensa de la Religión, maltratada entonces por los liberales, entre los que se destaca el poeta Juan Cruz Varela, a quien le dedicó algo de su tiempo para atajarlo en sus furias anticlericales y en sus desmanes con la filosofía. Sus ímpetus le impedían pasar, —según su expresión,— "de perro mudo cuando sobraban motivos para ladrar hasta enronquecerse".

Versado en Teología y Moral, lo era también en las artes. Al dibujo destinó su primer escuela, la primera de la Argentina, a la que siguieron las de música y oficios.

No conformes con manosear las ideas religiosas, los pretendidos dirigentes del pensamiento, tentaban dirigir los asuntos eclesiásticos deseando poner en pugna a los seculares con los frailes.

A la prensa dedicó entonces el Padre Castañeda sus afanes de poner las cosas en su camino, para ser el fundador del periodismo argentino, y cuya pluma se temería "mucho más que un regimiento de titanes", que no de balde él mismo se hizo esta pintura para los rencorosos: "El reverendo es mansísimo por genio, por educación y por dictamen; pero es una leona cuando le deshacen la madriguera".

Fundó y redactó por entonces sus periódicos "La Verdad desnuda" y "Doña María Retazos".

Una "contienda intelectual" se produjo a raíz de la proyectada Reforma Eclesiástica. Ahí la tuvieron con el Padre Castañeda que no vacilaba en la pelea para demostrar "como la ciencia y la política tienen también sus hipócritas", que cuando mal se las veían osaban separar la religión de los actos de gobierno, para que aquel primer periodista que vestía jerga les respondiera: "Parece ya como dogma entre los políticos que el Evangelio nada tiene que ver con la política, porque tratándose cosas celestiales dista y se aleja tanto de la diplomacia como del cielo a la tierra... Mi objeto pues, será demostrar palpablemente a nuestra incauta juventud que el Evangelio no solo es un libro divino que contiene los artículos de nuestra común creencia, sino también libro político que arregla y dirige admirablemente las costumbres no sólo de los individuos entre sí, sino también de las naciones con respecto a Dios y a sí mismas; que Jesucristo es amabilísimo no solo porque es la gloria del Padre y el ejemplar de los predestinados, sino porque es todo El un modelo de consumada política, tanto en sus palabras como en todas sus obras". Mientras tanto fue electo para la diputación. Disentía del régimen y a la diputación renunció expresando: "Yo no ceso de bendecir a un pueblo tan dócil y de tan benigna índole. Lamento ahora más que nunca la suerte infeliz que le ha cabido después que él es el que lo ha hecho todo y se ha sacrificado por el bien y la felicidad de todos lo pueblos; más como el amor todo lo ve, yo he visto que la soberanía mal entendida y mal buscada es el origen foral y eficacísimo, principio de todas nuestras desdichas. Renuncio una y mil veces al título de representante porque yo no quiero ser sino lo que he sido siempre, —esto es,— padre de mi pueblo".

Rechazó el fraude electoral, y condenó la violencia. Con sus pretextos enardeció a la Cámara, en la que muchos se expresaron inde... temente respecto al fraile que se pronunciaba sin veladuras. Le amenazaron con la prisión. Pero ni esto le arredró para contestar sin reparos en sus periódicos: "El que dijo en la Sala que el Seráfico Patriarca San Francisco había sido un mendigo, es un viejo solterón que salió de Buenos Aires a traer todas las minas del Perú y volvió como el pródigo a la panadería de su padre".

Y cuando buscando venganza otro diputado proponía el retiro del voto a los religiosos "porque no tenían propiedad", le endilgó en letras de molde: "Ese quiere adocenar a lis religiosos con los mata-perros en agradecimiento de haber sido muchacho de un Padre de San Francisco y lame-platos del Convento de la Observancia".

Lo enjuiciaron y compareció en juicio. Lo desterraron a las lejanías de Kaquel y allí evangelizó a las gentes ignar, las educó, las hizo aptas para el trabajo.

Tanto prestigio iba adquiriendo su figura indomable, que los habitantes del lugar lo tuvieron padre y jefe

Este arraigo en aquel partido despertó los celos de los gobernantes con pretensiones de caudillos. De allí lo retornaron a Buenos Aires fundando el indulto a la consideración que se debía a las personalidades que en su favor ejercían influencia.

Se reeditó el juicio, anunciándose que ya se llevaba medida la soga con que colgarlo en la horca.

Vínose a Montevideo, dejando emo apoderado al hermano de su madre, el Pbro. Antonio Romero.

Anduvo pues por aquí en el año 1822 y 1823. A sus actividades se debió la edición en Montevideo del Nº 6 de "La Verdad desnuda", con un artículo dedicado a Robespierre, y otro a la Reforma Eclesiástica, y del Nº 16 de "Doña María Retazos".

Pasó más tarde a Santa Fé, estableciéndose en el Rincón de Anton Martín, donde fundó pueblo, Iglesia y escuela, y periódicos de combate.

Ha de saberse que se anticipó a Sarmiento en el beneficio de la educación pública.

Allí murió en 1832 asistido por el Pbro. Francisco Alvarez. Murió de muerte natural testificada en el libro 6, folio 196 de la Parroquia del Paraná, en la que se agrega habérsele dado sepultura con entierro mayor y Misa cantada. Referencian ésta su muerte Enrique Peréz Colman, Manuel Diez de Andino y otros investigadores. Llevaba entonces más de treinta años de trabajo por la unión de todos los argentinos.

El pueblo de Buenos Aires reclamó y obtuvo su cuerpo. Se hizo la apoteósis, nunca vista por ojos humanos. Fray Nicolás de Aldazor hizo su elogio en la Iglesia del Patriarca.

Ni en la sepultura encontró paz el fraile que defendió a la Iglesia como a "reina de las almas cristianas", y lavó a la patria del lodo y el vilipendio de sus detractores.

Loco le llamaron algunos. Y por loco le quiso hacer pasar Ingenieros que como crítico fue despiadado, e ingrato como argentino.

Pero la Historia le acoge como a hombre con visos de santidad en la vastedad de las Provincias Unidas, donde tuvo el gusto de ayunar para que otros comieran.

Ahí queda el juicio de la Historia, que le trata como a uno de los claros varones transformado en fuerza viva, sufrido, extremado en la gracia, vigoroso precursor de la República, cuya memoria se levanta muchas veces para ser aliento de quienes más tarde prestaron a su formación la sangre de sus venas y el resplandor de su talento.

EL CAMINO HACIA LA ABADIA - EL GRAN DOLOR DE LOS HOMBRES

Por MIGUEL A. REVELLO



Descienden de los barcos huyendo de la persecución.

HICE Toynbee, el historiador británico contemporáneo cuyos libros se están traduciendo a todos los idiomas, que nuestro siglo XX pasará a la historia, no será tanto el siglo de los conflictos políticos o de las invenciones técnicas, como el siglo en que cupo la sociedad humana atreverse a escoger como objetivo práctico el bienestar de toda la humanidad.

[illegible]

¿Por qué tanto dolor por los caminos del mundo?

¿Cómo responder a esta pregunta?

TOYNBEE NOS DA LA RESPUESTA

[illegible]

probar la vileza de quienes se creen sabios, inteligentes, superdotados, verdaderos aristócratas del pensamiento y que como el fariseo del Evangelio ven la paja en el ojo ajeno y no se dan cuenta de la viga que achica su visión, al impedirle pronunciar una palabra, cuando las víctimas pertenecen a determinado credo y más si son católicos. Ayer en España y hoy en Lituania, en Estonia o en Rumania, en Rusia o en Ucrania, en China o en Hungría, en Polonia o en Alemania, en Yugoeslavia o en el Viet-Nam, en Albania o en Checoeslovaquia...

Entre las víctimas que llenan las cárceles y hacen sombra momentáneamente junto a los postes de ejecución, están millares de católicos y de misioneros. En este mundo planificado, que intelectuales finos y modosos, constructores de teorías perfectas sobre la libertad, van planeando, no cabe sin embargo un recuerdo para ellos.

LO QUE COMPROMETE LA PROPIA COMODIDAD

Es que la defensa de la verdad que hace libres y la defensa de los otros hombres y más si son sufrientes, compromete la propia comodidad individual.

[illegible] ...ociedad laica y sonora misma, se limita a comentar los hechos humanos como si a la vida [illegible] a Dios [illegible] ...no piensen. [illegible]

FUE UNA DURA MAÑANA DE INVIERNO

Un barco de 7.000 toneladas, el "Meredith Victory" en misión de servicio se acercó a la playa de Hungnam. El barco estaba acondicionado para conducir doce pasajeros. El único armamento, dos pequeños cañones. Su llegada a la costa coincidió con el avance de las tropas comunistas. Era la víspera de la Navidad de 1950. El embajador de Corea, al entregar la condecoración en presencia de los hombres más representativos de Washington expresó: "El riesgo que el Cap. La Rue ha sabido asumir convierten a su salvataje en la aventura más impresionante y trastornadora que he conocido en mi vida."

El Cap. La Rue, —es decir, el Hno. Marino—, relató entonces la aventura vivida el 24 de diciembre de 1950. Su barco incorporado como transporte, hizo el viaje para evacuar a los sobrevivientes del ejército de Hungnam y para desembarcar unos bidones de nafta a fin de poner a salvo aviones a reacción.

A su llegada varios jefes del ejército de las Naciones Unidas le solicitaron que los socorriera de inmediato. [illegible] ...fugiados, que venían huyendo de lejos; ancianos, niños, mujeres, enfermos... entre gritos, llantos y lágrimas. El Cap. La Rue se informa por los oficiales del ejército de la situación. Dentro de una o dos horas este pueblo será masacrado. Al informe de los militares responde La Rue con estas palabras que toma del Evangelio: "En verdad os digo, que lo que hiciéreis por uno de estos pequeños, lo habréis hecho por mi mismo".

ALGO DE LO QUE PINTO EL DANTE

El Hno Marino al evocar la escena la califico como uno de los sitios pintados por Dante en su Infierno.

Sin vacilar dió la orden: "Hacedlos subir".

Y en su barco acondicionado para doce pasajeros, fueron subiendo mil hombres, muchos ancianos, mujeres, niños y enfermos enloquecidos. Mientras por un lado subían los hombres por el otro caía al mar la impedimenta. Cada uno de los desplazados llegaba con sus miserables enseres, las cosas más inverosímiles, lo que pudieron salvar del inmenso desastre: máquinas de coser, instrumentos de música, aves...

En las primeras 24 horas, cinco niños nacieron a bordo, con la asistencia del propio capitán. El dueño de un barco debe ser capaz de hacer muchas cosas. El capitán en su barco es juez y jurado. En ausencia del cirujano él corta una pierna o un brazo. Es abogado, médico y enterrador. El dueño de un barco que navega en alta mar tiene el sentido de las obras de Dios.

La evacuación de los 14.000 en aquella playa de Corea fue una oportunidad de esas en las que el hombre revela sus propias medidas. Cuando el Hno. Marino terminó su relato, uno de los Almirantes de la Marina Norteamericana que estaba presente hizo el siguiente comentario: "Yo no comprendo como pudo salir a flote en su empresa".

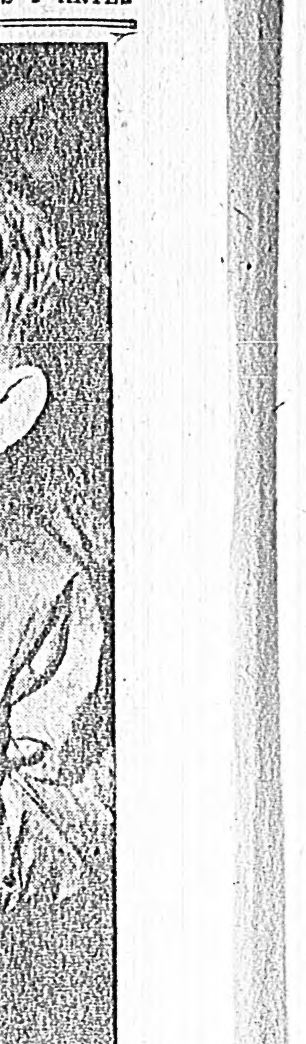
Es preciso tener en cuenta que los pasajeros fueron transportados en lanchas e izados en el buque. La operación se realizó bajo la amenaza de bombardeo. El Cap. dirigió toda la operación y fue el último a subir a su barco, cosa que hizo después de rezar una plegaria.

Entre las personas reunidas en la Embajada de Corea, hubo quien interrogó así al Hno. Marino: "Dígame Hno. ¿por qué dejó usted el mar por el cielo?. El Cap. La Rue miró a su interlocutor, se sonrió y se limitó a señalarle que la respuesta estaba comprendida en la pregunta.

Otro quiso saber como había nacido su segunda vocación: El Hno. Marino costestó a éste, diciendo entre otras cosas que: "navegar es ser conducido a la meditación". Es decir que hombre que medita, que hace un paréntesis y afloja las ataduras que lo unen a la rutina, es hombre que encuentra el camino de la eternidad.

LA NUEVA VOCACION DEL CAPITAN LA RUE

En un segundo viaje el Cap. [illegible] ...táculo impresionante de seres h[illegible] ...cos que quieren construir paraísos en la tierra, lo condujo a la meditación de la Navidad. El Niño, la Virgen y San José [illegible] ...te mundo un imposible paraíso, porque cuentan con demasiadas cosas, menos con Dios.



Una anciana con el nieto en brazos camino del destierro.



Nueva Caledonia está en plena prosperidad

por Edmond Delage

UN un libro reciente (Hubert Deschamps y Jean Guiart: Tahití, Nouvelle Caledonie, Les Hebrides Editions Berger-Lovrault 5 rue Auguste Conte, Paris VI) debido a dos excelentes especialistas de los problemas de Ultramar, los señores Hubert Deschamps, ex-Gobernador de Colonias, director de Ciencias Humanas en el Oficio de la Investigación Científica y técnica de Ultramar, y Jean Guiart, etnólogo, maestro de investigaciones en el Instituto francés de Oceanía, profesor de la Escuela Superior de Altos Estudios, se trata con una competencia y un talento sin igual la cuestión calwdoniana.

Es sabido que este grupo de islas, que constituyen el territorio de Nueva Caledonia, comprendidas las islas Loyalty, se sitúa estre los grados de latitud 17º y 23º y de longitud este, a unas 900 millas al este de Australia. La gran isla se alarga así del Sureste al noroeste, sobre más de cuatrocientos kilómetros de longitud, y ella sola comprende 16.750 kilómetros cuadrados. Se prolonga hacia el sur por grupos de pequeñaas islas, y en el interior del arrecife barrera por islotes de diversas dimensiones.

En el último censo administrativo de 1955, la población de Nueva Caledonia se elevaba a casi 65.000 habitantes. Esta cifra es poco elevada para la superficie de la isla. Corresponde a una población muy mezclada que hace de ese territorio un verdadero crisol racial, que responde así al sur del Ecuador a lo que son las islas Hawai en el hemisferio norte del Pacífico.

Los autóctonos, comprendidos los de la islas Loyalty, son unos 35.000, los europeos y asimilados son 22.800 y los inmigrados de Asia 7.200. La gran ventaja de esta situación demográfica es que los dos elementos, autóctono y europeo, son casi equivalentes y que progresan de un modo favorable. Los europeos son los más numerosos en Noumea, pero los autóctonos dominan en la costa este-oeste. Esto ha creado una atmósfera tranquila y una concordia de la que pocos territorios de la Unión Francesa dan un ejemplo igual. Por otra parte, esto no ha impedido a la sociedad autóctona, gobernada por una jerarquía de pequeños y grandes jefes, evolucionar bastante rápidamente desde la liberación. El Consejo de Antiguos, hoy reconocido oficialmente, ha facilitado una base en la que el jefe, hereditario o elegido, puede manifestarse como representante de la opinión de los notables.

El nivel de vida de los autóctonos, en su mayoría melanesianos, mejora regularmente; el de los europeos está estacionario, pero se observa desde hace algunos años una deserción creciente de los centros agrícolas del interior por los jóvenes que van a establecerse a Noumea, donde la población europea tiende claramente a concentrarse, así como en los centros mineros de Thio y de KLUMAC.

Desde el punto de vista administrativo, y político, Nueva Caledonia ofrece un excelente ejemplo de la agilidad con que Francia sabe hacer evolucionar sus territorios de Ultramar más lejanos hacia la vida moderna. Desde 1930, la Administración emprendió la tarea de impulsar la explotación de las reservas y la transformación del autóctono campesino atrasado y de temporada, en pequeño productor de café. Al mismo tiempo se terminó la cristianización de la isla. A esta gran obra están unidos los nombres del pastor Maurice Leenhardt, de Houailou, y del Reverendo Padre Luneau, de Canala, que supieron aliar a su celo misionero una gran comprensión de la mentalidad autóctona.

Nueva Caledonia se adhirió en 1940, a Francia Libre. Este bello gesto se explicó también por la necesidad en que se encontraba el territorio, cortado de Francia, de quedar en contacto con sus aliados de Australia, que eran los únicos que podían suministrarles el carbón necesario para su industria del níquel. En todo caso, la ahdesión fué obra del entusiasmo de la propia población, tanto de Noumea como del interior. La ley del 23 de mayo de 1951 concedió el derecho de voto a numerosas categorías de ciudadanos de estatuto personal, y el número de electores indrgenas pasó de 1.500 a 9.000. Durante tres años, la Unión Caledoniana poseyó la mayoría en el Consejo General. Su gestión de los asuntos públicos fué perfectamente normal. Supo instaurar una modesta progresividad de la contribución territorial y obtuvo ventajas interesantes en las discusiones que terminaron con la decisión de construir la gran presa de Yaté.

Los recursos de Nueva Caledonia son considerables y lejos de ser agotados. Efectivamente, si se suman los cultivos alimenticios que constituyen una gran parte de la actividad de la población autóctona y los cultivos económicos, no se llega más que a un total de 7.425 hectáreas para la superficie explotada por los autóctonos, mientras que las reservas son, sólo para la Gran Tierra, de 135.000 hectáreas. De las 330.000 hectáreas de propiedades europeas, los colonos sólo utilizaban, 7.816 en 1952, tanto en cultivos perennes (café, cocoocro) como en cultivos anuales (maíz, arroz, legumbres). Actualmente, la superficie plantada en cafetales, en el intrior de las reservas, aumenta de año en año, pero los colonos abandonan sus propiedades, sobre todo sus cafetales a la aparcería indoneal o autóctona.

Los cultivos de exportación son el café y el coco. Son cultivados en superficies importantes en relación a un rendimiento todavía débil, pero la producción, y sobre todo el café, aumenta relativamente de una manera rápida. La cifra, para 1954, indica 840 toneladas de café autóctono y 1.018 toneladas de café cosechado en las propiedades europeas.

El aumento de producción de copra es de 190 toneladas para el conjunto de Nueva Caledonia y de las islas Loyalty. El cultivo europeo recurre, cada vez más, a la mecanización. Cien tractores y cerca de doscientos motocultivadores se emplean para las 2.300 hectáreas de cultivos anuales.

El ganado, que según las estadísticas parece más importante que la agricultura, se moderniza. El número de cabezas de ganado rebasaba, en 1955, la cifra de 100.000, a la que es necesario cerca de 11.000 caballso de silla y de carga.

Pero es sobre todo por sus recursos mineros por lo que se afirma la importancia de Nueva Caledonia en la Unión Francesa y a lo que debe su prosperidad constantemente en aumento. El níquel es el principal de los minerales extraídos del subsuelo caledoniano. En los climas tropicales la alteración de las arcillas procedentes de la roca madre provoca, como es sabido, un fenómeno que se llama la laterización, con concentración de minerales en dos capas, el hierro y el cobalto en la superficie, el níquel en la capa subyacente. En lo que se refiere al níquel se observan yacimientos de tenor muy variable, dispersos en una grandísima parte de la superficie de la isla. Las primeras minas explotadas exportan nrquel de 10 a 150. Hoy se trabaj el mineral a mucheas más debil proporción, menos de 4 por 100, gracias a los medios mecánicos modernos que permitten compensar el menor tenor en metal por un precio de costo más débil.

En su origen, el mineral, era extraído y expedido a Australia donde era refinado; pero en 1883 se instaló una fábrica en Noumea, en la punta Chaleix, para la fusión del níquel según el procedimiento del ingeniero Garnier. Después, cerca del 70 por 100 de la producción local ha sido transformada allí mismo en matas de sulfuro-níquel, refinado a laallegada en Francia y 30 por 100 exportado en estado bruto, en particular hacia Alemania y el Japón. Dada la aparición, hace ya más de cincuenta años, en el mercado mundial, del mineral de níquel de origen canadiense, el desarrollo de la industria del níquel caledoniano ha sufrido una cierta paralización. Su extracción se estableció en un poco más de 100.000 toneladas anuales hasta que su precio de costo pudo, poco antes del comienzo de la segunda guerra mundial, ser rebajado un poco por debajo de la cotización mundial.

Durante la última guerra, la fábrica de fusión trabajó para las necesidades militares en toda su intensidad. La mecanización se pudo emprender y continuar después de las hostilidades gracias a los fondos del Plan Marshall y al impulso debido a la guerra de Corea. Actualmente la modernización de la extracción ha llegado a un punto de equilibrio. Se ha comenzado la de la fábrica de fusión para hacer bajar el precio de coste del níquel metal a un precio competidor. Pero, en 1954, la Metrópoli ha debido entregar una subvención de 800 millones de francos metropolitanos para hacer bajar el precio de venta acordado a los utilizadores del níquel a un tipo compatible con los compromisos adquiridos de acuerdo con el programa de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero. En 1954, la producción de mineral de níquel se elevó a 996.470 toneladas de una proporción media de 3,39 por 100. Era un aumento considerable en relación al año precedente, en que la producción sólo había sido de 525.000 toneladas. La mayor parte de las reservas conocidas de mineral de níquel, una parte de las cuales de una proporción de por lo menos el 6 por 100 (Ouenghi, minas Kongeuhou, Bysance), pertenecen a la Sociedad "Le Nickel" que es la mayor sociedad de explotación de este mineral.

Nueva Caledonia posee también cromo, gracias al cual el territorio figirua en el sexto puesto de los productores mundiales, con 3,5 por 100 del total general, pero con el 7 al 8 por 100 del total de la variedad metalúrgica mejor. Esta calidad del mineral explica porqué la principal mina, la Tiébaghi, está en realidad controlada por intereses norteamericanos. La explotación de la cromita de roca ha comenzado en 1880. Desde hace cincuenta años, ha suministrado un mineral de 52 por 100 de tenor medio, del que el 60 por 100 es extraído de la mina Tiébaghi; 20 por 100 procede de otras minas del macizo y 20 por 100 de las otras minas del territorio, y principalmente de las regiones vecinas de Noumea (La Coulée, Rivière des Pirogues, llanura de Lacs, Cunia.) Las reservas de cromo de aluvión, explotas en el pasado son considerables, pero su utilización plantea problemas técnicos delicados de concentración.

De 1883 a 1910, la explotación de las concreciones de cobalto, dispersas en las tierras rojas, se hacia en pequeña escala; los mineros iban a buscar las concreciones de mineral rico por medio de pozos y de galerías individuales y en condiciones de seguridad muy precarias. En esa época, Nueva Caledonia gozaba casi de un monopolio. Actualmente se orienta hacia una explotación en gran escala de minerales de cobalto de débil tenor, lo que implica técnicas de concentración nueva y quizás la realización de una nueva industria de fusión. Una lucha por la influencia se desarrolla entre un grupo financiero francés representado localmente por la Sociedad "Le Nickel" y una poderosa sociedad canadiense para la explotación de esas riquezas dormidas desde hace más de medio siglo.

Nueva Caledonia posee también hierro, principalmente en la Plaine les Lacs, en el sur de la isla, donde las reservas se calculan en 20 millones de toneladas a 55 por 100 de metal y en 20 millones de hametitas de la misma proporción. Se está organizando una corriente de exportación regular hacia Australia gracia a instalaciones previstas para una exportación eventual de 500.000 toneladas por año.

El mineral de manganeso se encuentra en forma de masas de dimensiones variables en los terrenos terciarios de origen volcánico. En los años 1951 y 1952, las exportaciones hacia Estados Unidos se elevaron a unas 40.000 toneladas de mineral de 48 a 50 por 100 de metal; pero la explotación se ha parado a consecuencia de una insuficiente prospección.

El carbón caledoniano sólo es debilmente explotado. Al parecer, el cobre ofrece más interés. Hay este mineral sobre todo en los terrenos metamórficos, en asociación, además, con plomo, zinc, plata y oro. Tonelajes importantes han sido proyectados a consecuencia de los sondeos.

En lo que se refiere a posibles recursos en petróleo, se han realizado dos sondeos a una profundidad de 600 metros, y se está organizando una campaña de prospección geofísica. La Oficina Minera de Francia de Ultramar se ha instalado en el territorio y provocará, indudablmente, la explotación de numerosos dominios mineros aún inutilizados.

Todos estos recursos han permitido la implantación, en Nueva Caledonia, de una industria relativamente potente, principalmente para la transformación de los minerales de níquel. En 1955, por segundo año seguido, la balanza comercial ha presentado un excedente, dado que Francia es el principal cliente de Nueva Caledonia, a la que compra todos los productos, a excepción del cromo.

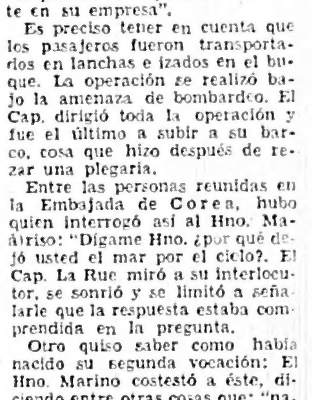
Nueva Caledonia es uno de los territorios de la Unión Francesa en que el nivel de vida de los habitantes es más elevado y donde el porvenir se presenta bajo un aspecto particularmente prometedor.

Edmond DELAGE
Ex-Presidente de la Academia de Marina





NIÑOS DE LA CLASE JARDINERA. (S.P.E.F.)





Uno de los tantos sin casa y sin tierra se abraza durante el sueño al Cristo que lo sostiene en el dolor y la lucha.



NIÑOS NATIVOS ESPERANDO LA HORA DE CLASE (S.P.E.F.)

La linea hidroeléctrica de Rincón de Bonete se extenderá a Salto

SALTO. — El presidente de UTE, sr. Orestes Lanza, hizo declaraciones durante su permanencia en Salto.

Manifestó que se extenderá, en breve, la línea conductora de energía hidroeléctrica del Rincón del Bonete, hasta Salto, con lo que desaparecerán todas las dificultades que en el suministro de electricidad se padecen.

En cuanto al sistema telefónico, será modernizado aunque se ha tropezado con la carencia de divisas y con el nuevo régimen cambiario que ha encarecido la importación de aparatos: pero es optimista acerca de la superación de estas dificultades.

Anunció que Constitución y las Termas del Arapey tendrán servicio de luz eléctrica y que la fuente luminosa prometida en oportunidad del bicentenario será construída en la plazoleta Roosevelt.

Adjudicación de ayudantías en Salto. — La inspectora de Enseñanza Primaria, Srta. Pura Díaz Derrigibus, ha solicitado que en la adjudicación de ayudantías sean otorgadas 30 a Salto para atender las necesidades locales. En declaraciones a la prensa manifestó, además que los bancos para el nuevo edificio de la Escuela Pública Nº 1, José Pedro Varela, serán proporcionados por el Consejo, por lo que puede encararse su habilitación para la apertura del nuevo año lectivo.

Alarma injustificada en Salto. — El tañido de las señales de alarma del Banco de la República nuevamente —como sucedió hace unas semanas,— causo inquietud y movilizó a funcionarios policiales. Pero se estableció de inmediato, que por error, había sido apretado el timbre correspondiente.

Se han adoptado providencias para evitar la repetición de errores como éste.

Falta de agua en Salto. — Se señala que en los últimos días, de intensos calores, barrios densamente poblados quedaron sin agua.

Al respecto en los medios locales se recuerda que OSE hace cerca de un año dispuso la adopción de procedimientos que permitirán satisfacer las necesidades del consumo, pero, hasta la fecha, el expediente no ha sido despachado.

Preso que huye en Paysandú. — Raul Alfredo D. Godoy, o Alfredo Raul Barretó, argentino de 22 años uno de los que se amotinara tiempo atrás en la cárcel de Paysandú, sujeto de cutis blanco, cabello abundante castano oscuro, y con dos cicatrices en la frente comenzó 1958 en libertad

Se presume que ayer en horas de la madrugada, resolvió fugarse y lo hizo con exito. Se le busca empeñosamente.

Viviendas económicas en Paysandú. — El Concejo Departamental resolvió que por la dirección del plan regulador, se informe sobre las propiedades del Municipio existentes en pueblo Quebracho y sus características para la erección de un grupo de viviendas que se ha solicitado al Inst. Nacional de Viviendas Economicas.

El Cuareim desbordado en Artigas. — El río Cuareim, se encuentra desbordado, a consecuencia de las últimas lluvias, amenazando las aguas cubrir el barrio "Aldea", cuyos moradores vienen siendo desocupados, al igual que 15 familias del barrio Centenario, que pasaron a instalarse en el local del lavadero municipal y en la sede parroquial. Intervinieron en estas tareas, funcionarios policiales, elementos de la compañía militar de represión al contrabando, personal municipal y varios vecinos de la ciudad.

Contrabando apresado en San José. — Consigna el parte de la Jefatura de Policía que en circunstancias que el comisario de la séptima sección, junto con personal subalterno y el fiscal de Aduanas, Sr. Gambetta realizaban una recorrida por costas del Río de la Plata, sorprendieron una lancha que desembarcaba mercaderías al parecer de contrabando.

Los ocupantes de la embarcación, luego de sostener un breve tiroteo con representantes de la autoridad se dieron a la fuga, dejando abandonados 39 bultos, conteniendo mercadería, variada, un bote y un tractor.

Lluvias copiosas en Artigas. — En forma copiosa llovió en todo el departamento, registrándose la máxima precipitación en Topador con una marca de 36 mm.

Los distintos cursos de agua, particularmente el Río Cuareim, tienen sus raudales crecidos, en tanto que los plantíos se han visto entorpecidos por las lluvias, mientras que los caminos departamentales se encuentran en mal estado.

Reuniones de la OIT para 1958

Durante el corriente año tendrán lugar las siguientes reuniones correspondientes a la Organización Internacional del Trabajo (OIT):

21 de Febrero:
Comisión de Industrias Químicas (quinta reunión).

26 de Febrero-10 de marzo, 11-15 de marzo:
Comisiones del Consejo de Administración 138ª reunión del Consejo de Administración.

17-28 de Marzo
Comisión de Expertos en Aplicación de Convenios y Recomendaciones (28ª reunión).

14-25 de Abril
Comisión Textil (sexta reunión).

23 de Abril-16 de Mayo:
41ª reunión (marítima) de la Conferencia Internacional del Trabajo.

26-31 de Mayo (provisional):
139ª Reunión del Consejo de Administración.

4 de Junio:
Apertura de la 42ª reunión de la Conferencia Internacional del Trabajo.

Todas estas reuniones tendrán lugar en Ginebra. Sólo queda por designar la sede 41ª reunión marítima de la C. I. del T.

El idioma Vasko

Pamplona (Ansa). — La Junta provincial de Navarra adoptó medidas para evitar la desaparición del dialecto vasco en las varias zonas de la provincia. A tal efecto, fue recomendado a las familias que utilizan ese dialecto, continuarlo a expresarse en "vascuense" para trasmitir el mismo a los descendientes.

Comisión de Teatros Municipales

ACTIVIDAD DESARROLLADA EN LAS SIGUIENTES SALAS EN EL AÑO 1957

[illegible]

...RAGHI, Director Gerente General de la Comisión de Teatros Municipales.

Feria Internac. de la Industria "Plásticos 1959"

Del 17 al 25 de octubre de 1959 se celebrará la Feria Internacional de la Industria "Plásticos 1959" en Dusseldorf.

La participación internacional no queda limitada esta vez a los expositores del sector de maquinaria y accesorios sino se amplía con la industria productora y transformadora de plásticos.

Organiza esta Feria de "Plásticos 1959" el Centro de Estudios de la Industria Alemana de Plásticos, de Francfort, con la colaboración del Grupo de Maquinaria para la Transformación de Caucho y Materias Plásticas perteneciente a la Unión de Constructores Alemanes de Maquinaria, de Hannover, y la Sección de Herramientas de Corte y Troquelado incluso Herramientas para la Transformación de Plásticos, integrada en el Grupo de Herramientas de Precisión de la Unión de Constructores Alemanes de Maquinaria.

La Sociedad de Exposiciones de la Alemania del Noroeste (NOWEA) domiciliada en Dusseldorf, Ehrenhof 4, ha sido encargada de la realización del certamen.

EL BANCO TERRITORIAL DEL URUGUAY HA ORGANIZADO UN CONCURSO SOBRE EL AHORRO

El Banco Territorial del Uruguay interesado en promover entre los niños los valores del ahorro así con su exaltación, llama a concurso en todo el país de acuerdo a las siguientes bases:

1. Los concursantes deben ejecutar un dibujo alusivo al ahorro, incluyendo el nuevo cofre- alcancía que entrega el Banco Territorial a sus ahorristas.

2. Se instituirán dos categorías: Categoría "A": Para niños menores de 8 años.

Categoría "B": Para niños de 8 a 15 años.

3. Los trabajos deben ser realizados sobre papel de dibujo en colores (acuarela), lápices de colores o témpera, con un formato de 0.35 x 0.50 cms. llevarán como título "Campaña de Ahorro".

4. Los trabajos podrán ser entregados en cualquiera de nuestras Agencias y Sub- Agencias, venciendo el plazo para su presentación el día 28 de Febrero.

5. Cada dibujo deberá ir firmado con un seudónimo y deberá indicar la edad del autor.

Acompañará cada trabajo un sobre cerrado que lucirá el seudónimo adoptado y en cuya interior figurará el nombre y la dirección del concursante, en letra de imprenta, bien clara.

6. Los dibujos premiados quedaran en propiedad del Banco quien podrá darles el uso que crea conveniente. Los concursantes que no hayan sido premiados podrán retirar sus dibujos en Rincon 487, Esc. 505 hasta el 15 de abril.

7. El Banco Territorial del Uruguay ha instituído los siguientes premios:

Para la categoría "A":
1er. premio : Un triciclo.
2do. Una colección de libros.
3ro. Una coleccion de libros.
Para la categoría "B":
1er. premio: Una bicicleta.
2do. Una colección de libros.
3ro. Una colección de libros.

Además todos los premiados serán obsequiados con una alcancía.

8. El jugado que resolverá sobre la adjudicacion de estos premios deberá expedirse antes del 20 de Marzo, siendo su fallo inapelable.

9. El jurado estará integrado por los Sres. Erick Berta, del Banco Territorial y Guillermo Jorge Ibarra; y Julio César Denegri de Publicitaria Uruguaya S. R. L.

Agencia Cordón: Avd. 18 de Julio esq. Martín C. Martínez (antes Municipio).

Sub Agencia Unión: Avda. 8 de Octubre 3600.

Sub Agencia Flores: Avda. Gral. Flores 2552.

Próximamente Sub Agencia Paso del Molino: Avda. Agraciada, 4277.

Nombramientos de Comisiones en el Minist. de Hacienda

En el día de hoy el señor Ministro de Hacienda, doctor A. Vasconcellos, dió posesión de sus cargos a los miembros de las Comisiones creadas por decretos de 26 de diciembre ppdo., con el cometido de facilitar al máximo las exportaciones y otra para estudiar la simplificación de los tipos cambiarios.

Estas Comisiones están integradas: la primera con un representante del Ministerio de Hacienda, que la presidirá; y delegados de los Ministerios de Industrias y Ganadería y Agricultura, del Banco de la República, del Contralor de Exportaciones e Importaciones, de la Comisión N. de Subsistencias, de la Cámara de Comercio y de la de Industrias y la segunda, con un delegado del Ministerio de Hacienda, que la presidirá; uno del Banco de la República, uno del Ministerio de Industrias, uno del Ministerio de Ganadería y otro de la Comisión del Contralor de Exportaciones e Importaciones.

Feria Suiza de Muestras 1958 en Basilea

La Feria Suiza de Muestras en Basilea, que hace unos años erigió y entregó al servicio un nuevo edificio de gran extensión para la industria de bienes de consumo, inaugurará para la feria de 1958 que tendrá lugar del 12 al 22 de abril, una nueva sala de una superficie de 4.000 metros cuadrados, con lo cual la superficie total de la exposición se elevará a 128.000 metros cuadrados.

El nuevo edificio está destinado ante todo a albergar las industrias de medios de producción que, constituyendo un grupo importante entre las industria de exportación, ocupará en adelante 7 grandes salas en Basilea. En 1958, junto con la industria eléctica, las máquinas para el trabajo de la madera, las máquinas para contratistas y los medios de transporte, estarán particularmente bien representadas las máquinas y herramientas para el trabajo de los metales.

Para mayores informes dirigirse a la Oficina Nacional Suiza del Turismo en Buenos Aires, calle Florida 935, o en las respectivas representaciones diplomáticas y consulares de Suiza en América del Sur.

Rincón de UNESCO

LOS RADIO - ISOTOPOS

El señor Director General de la Unesco ha informado a los gobiernos de los países de América Latina, al igual que a los demás Estados Miembros, de los propósitos y condiciones a que ha de sujetarse la Conferencia internacional sobre uso de los radioisótopos en la investigación científica. Más de mil especialistas concurrirán a la misma y tendrá lugar en París en la Escuela de Medicina, del 9 al 20 de setiembre.

Señala el Director General de su circular los progresos que ha recibido en los últimos años el empleo de los radioelementos en toda clase de trabajos y en las esferas de la biología, la fisiología, la agricultura, la medicina y las investigaciones industriales, abriendo horizontes completamente nuevos para el progreso de la ciencia y de la técnica. También indica el señor Director los beneficios alcanzados en el intercambio internacional con la celebración de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre utilización de la energía atómica con fines pacíficos y que tuvo lugar en Ginebra en 1955.

Las deliberaciones que ahora propone la Unesco tendrán un carácter puramente científico y servirán para reunir a un número considerable de especialistas del mundo entero dedicados a la investigación mediante el empleo de los radioisótopos en las ramas más diversas y ofrecer así oportunidad de que confronten sus resultados y puntos de vista en relación con un conjunto de actividades que se hallan en un franco proceso de evolución. Las deliberaciones versarán, pues, sobre comunicaciones que detallen investigaciones de tipo original, sin que pueda esperarse ningún tipo de resoluciones ni de recomendaciones.

Asistirán los delegados que designen los gobiernos y el Consejo Ejecutivo de la Unesco, así como aquellos especialistas de instituciones científicas u organizaciones industriales que cuenten con el previo consentimiento de sus respectivos gobiernos. Las sesiones plenarias estarán dedicadas al examen de los nuevos progresos realizados en lo métodos de medida y en el empleo de los radioelementos. Solamente por analogía podrán ser tratados los relativos al uso de los isótopos estables y las radiaciones producidas por las máquinas aceleradoras de las partículas. Las demás comunicaciones quedarán agrupadas en dos capítulos principales, la primera será la referente a las ciencias físicas y la segunda a las biológicas.

Por motivos de organización indica el señor Director General, que el resumen de las comunicaciones a presentar (en 250 palabras), deberá encontrarse en poder de la Unesco antes del 1º de mayo y el texto definitivo, de unas 5.000 palabras, para el 1º de julio próximos. La selección definitiva de comunicaciones estará a cargo de la Secretaría de la Unesco y teniendo en cuenta la opinión de un grupo internacional de asesores. Las Naciones Unidas y demás instituciones han sido consultadas sobre al alcance de esta Conferencia.

ENSEÑANZA GRATUITA DE DANZAS ESPAÑOLAS

Iniciando sus actividades artísticas y culturales, el Centro de Cultura Americana, ha abierto un registro de inscripciones para la enseñanza de danzas españolas, para niñas de 5 a 8 años, a cargo de la directora de coreografía del Centro, Raquel Olmedo.

La enseñanza es GRATUITA, estando abierta la inscripción de lunes a viernes de 16 a 20 horas en la calle Andes 1492. Las inscripciones se cierran el día 15 del cte. mes, dando comienzo las clases el día 20 del corriente. El número de admisión será de setenta alumnas.

SE HA INICIADO ESTE MES EL PAGO DE PATENTES DE RODADOS

Ayer jueves 2 comenzó el plazo para el pago de patentes de rodados en la Dirección de Tránsito del Concejo Departamental, de acuerdo al siguiente orden, según las distintas categorías.

Hasta mañana 4: Automóviles matriculados del Nº 180.001 al 186.500, inclusive chapas de prueba y automóviles comprendidos en el decreto del Poder Ejecutivo de fecha 23 de noviembre de 1942.

Del 7 al 10 de enero. — Automóviles matriculados del Nº 170.001 al 180.000.

Del 11 al 13 de enero. — Automóviles matriculados del Nº 160.001 al 170.000.

Del 14 al 15 de enero. — Automóviles matriculados del Nº 150.001 al 160.000.

Del 16 al 17 de enero. — Automóviles matriculados del Nº 140.001 al 150.000.

Del 18 al 21 de enero. — Automóviles matriculados del Nº 130.001 al 140.000.

Del 22 al 23 de enero. — Automóviles matriculados del Nº 120.001 al 130.000.

Del 24 al 25 de enero. — Automóviles matriculados del Nº 110.001 al 120.000.

Del 27 al 29 de enero. — Automóviles matriculados del Nº 90.001 al 110.000.

Del 1º al 3 de febrero. — Automóviles matriculados del Nº 60.001 al 80.000, inclusive Carrozas Fúnebres, matriculadas del 101.801 al 101.860 y automóviles de Remise matriculados del Nº 191.001 al 191.280.

Del 4 al 6 de febrero. — Automóviles matriculados del Nº 40.001 al 60.000.

Del 7 al 8 de febrero. — Automóviles matriculados del Nº 30.001 al 40.000 inclusive automóviles con taxímetros.

Del 10 al 12 de febrero. — Automóviles matriculados del Nº 24.001 al 30.000.

Del 13 al 15 de febrero. — Automóviles matriculados del Nº 10.001 al 24.000.

Del 19 al 21 de febrero. — Camiones, hormigoneras, perforadoras, tractores y similares, matriculados del Nº 200.001 al 210.000.

Del 22 al 25 de febrero. — Camiones, hormigoneras, perforadoras, tractores y similares, matriculados del Nº 230.001 al 239.150 inclusive motocicletas, triciclos a motor y ómnibus en general.

CARTELERA TEATRAL

GRAN CIRCO SCOPE AMERICANO. — Río Negro y La Paz. [illegible]

[illegible]

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CONTINUADOS

[illegible]

...sin hombres (2B). 2º El cisne negro (2B). 3º Sangre de mi sangre (2C).—

ZONA 8 DE OCTUBRE


BROADWAY. No hay función. —

[illegible]

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

ZONA GRAL. FLORES

[illegible]



El comentario

Busquemos en el trabajo y en el orden lo que generosa nos ofrece la tierra

Si no alcanzara con triste realidad que vive el país; si no bastara con el consejo de los expertos locales, debería movernos a una urgente reacción lo que se manifiesta desde el exterior sobre la situación económica nacional.

El ambiente de pobreza que se ha venido agudizándose nos dice elocuentemente que estamos produciendo en el rubro agrario mucho menos que lo necesario para subsistir y que se produce mal, es decir, con desperdicio de tierra y de actividades.

Los rendimientos raquíticos no permiten costos bajos, encarecen lo que producimos. Se debe buscar, pues, en precios de ventas irrisorios, absolutamente irreales, lo que se pierde por ese desperdicio que acabamos de referirnos.

Y esos rendimientos no autorizan como lo ha dicho en estos días un diario neoyorquino, la pretensión de mejoras sociales.

Se dice que los países ricos en petróleo y mineralogía pueden subsistir sin mayor esfuerzo de trabajo. Los pozos y las minas proporcionan un bienestar que la naturaleza nos ha negado en nuestro medio. Pero, contamos, en cambio, con buenas tierras aptas para la ganadería y agricultura que, bien administradas, nos pueden proporcionar holgura honorable y decente. Lo único que exige esa tierra es trabajo, constancia y, sobre todo, mucho orden, especialmente de parte de los gobernantes que deben dirigir bien desde sus cuerpos de personal técnico, tras el movimiento productor.

Si en el mismo espacio que venimos disponiendo desde hace tiempo para cada clase de explotación en el agro, logramos obtener un 25 ó 30 % más en el resultado anual, reduciremos en ese mismo porcentaje el precio de costo. Y esto puede y debe ocurrir con el trigo, el maíz, oleaginosos y todos los forrajes que necesitamos para alimento de la ganadería. También tendríamos que mejorar las pasturas, las aguadas y los potreros.

Ya contamos con una ley que abarca en general estos puntos. Debemos ponerla en acción lo más pronto posible y aplicarla con un [illegible]

Mercados a término mundiales de lanas

En la Asociación Rural fueron aprobadas las manifestaciones hechas por su Presidente

El 30 de diciembre de 1957 se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay.

Preside el Sr. Dr. Alberto Gallinal Heber y asisten los Directores Sres Dr. Algorta Mourriño Carlos, Bonino Bidart Reynaldo J. Gr. Hareau Fernando, Ing. Medero Benito, Perera Carlos Eduardo, Touron Juan y el Gerente Dr. Villegas Suarez Joaquín.

[illegible]

Precio de comercialización de la producción agraria

LANAS. — Sin cambios destacables, se mantiene por ahora la situación de calma que en estos últimos días ha venido acusando nuestro mercado lanero. Es poco probable que en lo que queda de esta semana se modifique la posición de nuestro centro de ventas, en cambio se cree que después de Reyes se van a incrementar los negocios, de tal suerte que nuestra plaza adquirirá una gran animación.

Por ahora, las lanas cruzas finas superiores a supras, lotes de condiciones generales, se van cotizando de $ 31.50 a 32.00, llegándose a $ 33.00 por los mejores conjuntos; las id. buenas corrientes, de $ 31.00 a 31.50 las id. regulares de $ 30.50 a 31.00. Por cordero cruza fino y mediano, están pagando alrededor de $ 24.00. Las barrigas finas y medianas se negocian alrededor de $ 15.00.

Por lotes de lanas de condiciones excepcionales, de los conjuntos que integran el primer plano de nuestra producción, se han venido pagando $ 34.00, 35.00, 36.00 y 37.00, y hasta $ 39.00 (precio record de esta zafra, practicado por la industria nacional), pagado últimamente, en una operación realizada por intermedio de la UPA.

PIELES LANARES. — Estas pieles han estado con mercado poco movido, pero se espera una franca reacción de los negocios, que permita la colocación de la mercadería en condiciones favorables. [illegible]

Se operó ayer en la Tablada con una oferta bastante reducida

Lombricosis gastro intestinal de rumiantes

Fué reducida la oferta de porcinos el día de ayer

Se embarca trigo en el Puerto de Salto

El retiro de las semillas de papas

Puede adquirirse carne en los puestos del Frig. Nacional

Reparto para hijos de Policías se realizará mañana

DIO SU FALLO EL JURADO DEL CONCURSO DE JARDINES REALIZADO EN CARRASCO

CONFIRMA FAO EL AUMENTO DE LA PRODUCCION AGRICOLA EL AÑO PASADO

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

Citan para hoy a Institut. Españolas

Exámenes de Febrero en el Liceo Rodó

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA

Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto acumulad.	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de ultimo pago
220.—	220.—	220.—	2/1/58	2.000.—	2.000.—	15.000.000	14%	—	Oct. 1957
—	—	—	—	—	—	20.000.000	10%	—	Mayo 1957
—	—	—	—	—	—	3.250.000	9%	—	Junio 1957
—	—	—	—	—	—	5.504.000	12%	—	Febr. 1957
—	—	—	—	—	—	10.000.000	11%	—	Set. 1957
—	—	—	—	—	—	17.000.000	8%	—	Abril 1956
125.50	125.50	125.50	2/1/58	5.000.—	5.000.—	22.100.000	18%	—	Set. 1957
—	—	—	—	—	—	31.506.000	11%	—	Oct. 1957
125.—	125.—	125.—	2/1/58	8.500.—	8.500.—	12.422.300	14%	—	Oct. 1957

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROPIEDAD VALOR DE LA

Se aprobó el aumento a 200 millones del capital del Bco. de la República

PROMEDIO DE DOW JONES

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

ARBITRAJES

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

MOVIMIENTO MARITIMO

ESPERADOS HOY

Nombre	Hora	Procedencia	Ubicación	Compañía
Golland (hol.)	09.00	Bs. Aires	Dpto. 5	Dodero
Cdad. Sta. Fe (ar.)	07.00	Bs. Aires	D. Fluvial	Cunitassa

Farmacias abiertas hasta el viernes 3 de Enero

Programa de Saeta TV

Exposiciones

JAURIA DICHOSA - por Walt Disney

—Traté de rascarme, pero me quedé una semana sin poder sentarme!

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO ALCANZARON A $ 697.325

CIERRE OFICIAL

MENSAJE DE AÑO NUEVO PARA LA CRUZ ROJA URUGUAYA

Varios vecinos del Cerro hacen un justo reclamo a la Policía

Curso de guitarra por el Prof. Abel Carlevaro

POR DOS GOLES A UNO SE' IMPUSO ANOCHE NACIONAL

EL ENCUENTRO RESULTO DE TECNICA MEDIOCRE Y EL RESULTADO ES JUSTO

Con algo más de 20.000 personas se jugó anoche en el Estadio Centenario el encuentro entre nuestro flamante campeón Nacional, y el First de Viena. El primer tiempo terminó empatado sin goles. Una circunstancia que escrita puede tener dos motivos: un match disputado minuto a minuto con fervor, cosa que no sucedió anoche, o la otra posición, que fué la existente; un primer tiempo carente de todo interés, frío, de jugadas inconclusas y con un panorama general que debe ser calificado de mediocre abajo.

Nacional, a pesar de las reapariciones algunos jugadores que como Méndez hacía algún tiempo que estaban al margen de la actividad, volvió a mostrar las mismas defecciones que en sus últimos partidos. Sigue el empecinamiento de centralizar los remates en Escalada. Anoche casi fué el único hombre colocado por sus compañeros en posición de gol, pero el resultado fué absolutamente negativo. Sus tiros fueron una nota de fracaso más por su mala dirección, y también, en muchas oportunidades la falta de discernimiento. Entendemos que si en este primer tiempo la responsabilidad del remate se hubiera diversificado un poco más, por lo menos variando entre dos hombres, los resultados podían haber sido otros. En términos generales Nacional se mostró incapaz de doblegar a un equipo que como el vienés solo puso velocidad y el afán de lograr la meta, empleando para ello el viejo sistema de los pases largos y la movilidad en base a una preparación física excelente. Por lo demás los visitantes no mostraron ningún adelanto en relación con los equipos de la misma procedencia que nos visitaron no hace mucho.

EL SEGUNDO TIEMPO

La segunda etapa que en los primeros momentos mostró las mismas características que la anterior, tuvo una variante fundamental a los dos minutos de juego al conseguir Romero vencer la resistencia del guardavalla vienés. La ventaja obtenida por Nacional propició una visible reacción de los locales concretada más bien en base a esfuerzos personales que a homogeneidad de equipo. Los defensores del First mostraron en estos momentos de apremio la simplicidad de sus recursos desarrollando un juego carente de solvencia que favoreció la reacción alba.

Las cosas así planteadas desembocaron a los 9 minutos en otro disparo de Escalada. Esta vez la dirección fué buena y desde treinta metros aproximadamente logró vencer espectacularmente al guardameta vienés.

El dos a cero a favor de los locales se justifica ya que en un encuentro mediocre los albos fueron mejores. Sin embargo, a los 13 minutos el First logra descontar ventajas por medio de Grohs y con ello el scorer tomó cifras definitivas ya que a partir de ese momento el dominio desordenado de Nacional, no pudo cristalizar en nuevas conquistas, mientras que los vieneses se iban apagando a medida que pasaban los minutos y se acercaba el final. Este final de dos a uno, a pesar de ser un triunfo no nos conforma dada la debilidad manifiesta del oponente.

LOS EQUIPOS

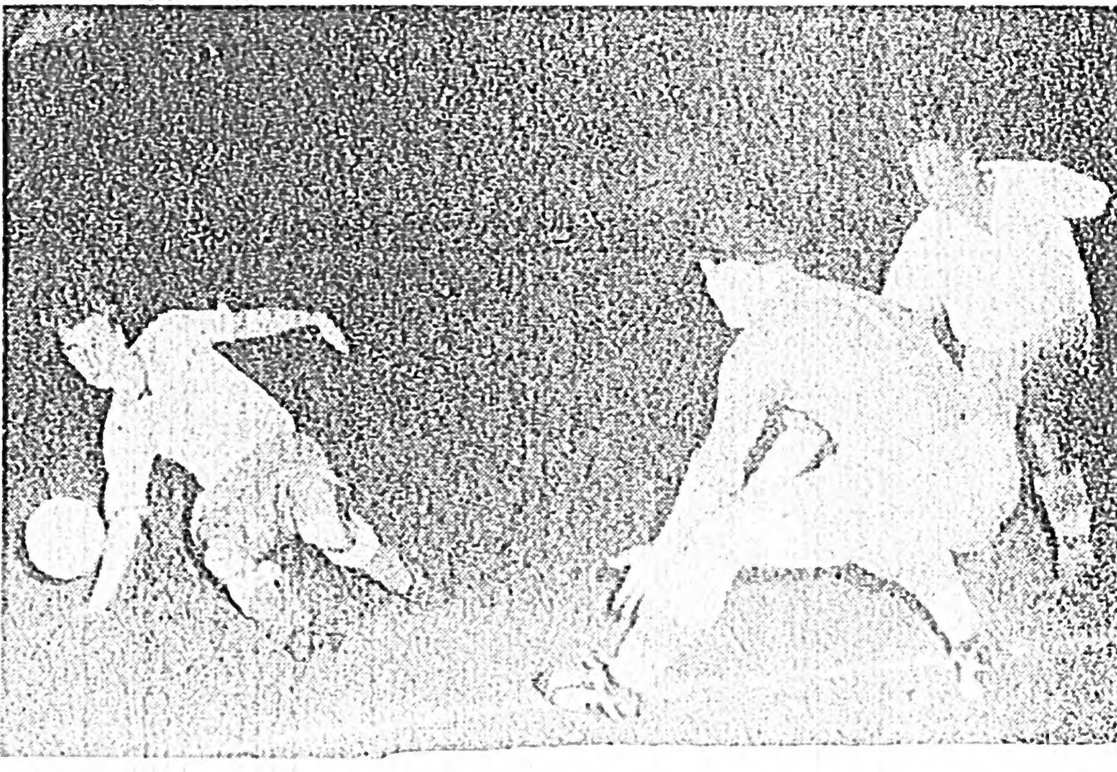
NACIONAL: Sosa; Marichal y Grolla; Mesías, Carballo y Rodríguez Andrade; Méndez, Ambrois, Vidal, Escalada y Romero.

FIRST DE VIENA: Schmied; Rockl y Nickerl; Umgeher, Koller y Schwelgera Grohs, Walzhofer, Buzek, Jericha y Pilchler.

Se vendieron 17 mil entradas con una recaudación de $ 32.000.—.

Los equipos de Nacional y First de Viena

que anoche brindaron un espectáculo de pobres características técnicas que se resolvió finalmente con la victoria del campeón local por goles de Escalada y Romero.



Después de ciento y uno

disparos desviados logra finalmente hacer diana con uno, pero también esta vez no sirve ya que su colocación ilícita vale para que el juez anule el tanto. Más tarde se rehabilitó con un espectacular gol, logrado desde una distancia aproximada a los treinta metros.

CRONISTA LUSITANO OPINA SOBRE JUGADORES EXTRANJEROS

LISBOA, enero 2. (UP). — Un destacado cronista deportivo portugués afirma hoy que los equipos de fútbol "nunca deben utilizar jugadores extranjeros, ni tres (como en Portugal), ni dos, o uno siquiera. Es más, ninguno". El cronista, Alberto Freitas, es una de las destacadas personalidades deportivas a quienes se pidió su opinión en una encuesta realizada por el periódico "Mundo Deportivo".

Freitas manifestó que "extranjeros como Di Stéfano, Kubala y Rial" en los equipos españoles "no añaden un ápice a la calidad del fútbol español".

Agregó que desde el punto de vista comercial, su presencia si es ventajosa. "Son atracciones con las cuales se llenan los estadios", pero la técnica del fútbol español no es mejor que en los días de Antaño en que jugaban Alcántara y Samitier, Meana y Acedo, Patricio, Otero.

Luego insistió en que el fútbol español ha perdido su carácter.

Manifestó que los italianos también parecen dispuestos a "desnacionalizar su fútbol. Compran los contratos costosos de jugadores extranjeros calificados de origen italiano, antes que desarrollar nuevos jugadores de su propio territorio"

El cronista también afirmó que "los ases extranjeros de los equipos portugueses impiden el avance de los valores portugueses, ahogan su iniciativa y les permiten un futuro muy limitado".

Señaló que entre los principales equipos de este país, sólo Benfica tiene un centro delantero portugués. "Por tanto, en partidos internacionales, hay que seleccionarle por fuerza, esté o no en buenas condiciones".

Freitas, también dijo que el Benfica es un brillante ejemplo de por qué "son innecesarios los jugadores importados para ganar títulos.

¿Cuántos campeonatos no ha ganado Benfica Para ello no necesitó jamás de los jugadores extranjeros"

Técnicamente, el uso de extranjeros no garantiza el triunfo, agregó. Entre los países cuya gran categoría no requiere la presencia de extranjeros enumeró a Hungría, Argentina, Uruguay y Brasil.

Freitas contó con el respaldo parcial de otro personaje autorizado, el destacado ex jugador de Sporting, Fernando Peyroteo, a quien se considera el mejor centro delantero absoluto de Portugal.

Peyroteo dijo que grandes países "como Brasil" no deben necesitar de jugadores extranjeros. Pero que "en un territorio pequeño como el nuestro" ello es necesario "para llenar los puntos flojos con talento importado".

COMUNICADO DEL COMITE "TODO POR PEÑAROL"

La fórmula de la victoria integrada por los Sres.: MANUEL A. OJEDA y Dr. J. LORENZO RISSO, como candidatos a la Presidencia y Vice-Presidencia, respectivamente de nuestro Club, reune las condiciones personales y técnicas necesarias para encarar en forma eficiente y con resolución los múltiples problemas deportivos y económicos que debe atender urgentemente Peñarol. Asociados de vasta, intensa y proficua actividad deportiva. Su paso por Peñarol fue señalado en oportunidad, como el paso de dirigentes eficientes y de capacidad singular y realizadora.

Serán acompañados por otros caracterizados asociados, Sres.: PEDRO RUGGIERO, LUIS ERNESTO CURTI, Arquitecto MORASSI, Dr. VILARDO, Coronel ROVEGNO, Tte. Coronel ALONSO, MUNSCH VILA y JOAQUIN EZEIZA al Consejo Directivo. — El Coronel A. Islas como Titular a la Comisión Fiscal y el Dr. Raúl Jude (h) como Titular a la Comisión Electoral, integrando todos ellos un equipo de futuros dirigentes que postulamos con fe y entusiasmo, seguros de que sabrán responder con su futura actuación a la confianza depositada y que sabrán mantener una posición de sanos y renovadores principios y de proponer y llevar a cabo con resolución y firmeza, medidas o reformas tendientes a asegurar el saneamiento moral y deportivo del más popular de nuestros deportes y del cual nuestro Peñarol, es el pilar inconmensurable, en el cual se ha asentado siempre la grandeza de nuestro fútbol y de sus conquistas.

Buscarán la total recuperación de Peñarol en todas las divisionales y en todos los deportes que se practican en nuestra Institución.

• Peñarol y el fútbol todo, reclama urgentes soluciones donde se armonice el orden y la disciplina, sin ello y sin moral no lograremos que la estela de glorias que generaciones anteriores nos legaron, hoy interrumpida, mañana se continue.

LA SELECCION URUGUAYA SE ENTRENO EN EL FORTIN

Se entrenó en el Fortín la selección Uruguaya, que el próximo miércoles 8, actuará con el combinado argentino, en un match en honor de los periodistas deportivos del Río de la Plata. Dirigiendo Schubert Gambeta, con quien colaboró el kinesiólogo Arturo Pérez, los asistentes hicieron 35' de shots a las vallas ocupadas por Taibo y Leiva; distintos ensayos de dominio del esférico y 65' de fútbol sin exigencias.

Marichal no se entrenó por tener que actuar con Nacional frente al First Viena. Rolan, R. Núñez y Ferres faltaron sin aviso, en tanto que Golcalvez no se movio. Trascendió que declinaría el nombramiento.

La falta de estos elementos no permitió cubrir la totalidad de las plazas, señalándose que además de Gambeta, colaboraron en la formación de un team los jugadores Ramos y Balbuena de los buzones.

AZULES: Leiva; Avalos y Ramos; Balbuena, Soria y Gambeta; H. Núñez, Rodríguez, Míguez, Sasía y Borges.

BLANCOS: Taibo; William Martínez y Climaco Rodríguez; Roque Fernández, Ruñópez y Julio Benítez; Ariel Fernández, Eladio Benítez y Hernández (9) elementos.

En el primer período anotaron Rodríguez a los 5', Sasía a los 22' y Hernández a los 28'

En el complemento de 30', hubieron goles de Rodríguez a los 2', Eladio Benítez a los 3' y Borges a los 5', triunfando en consecuencia los azules por 4 a 2.

A los 15' del segundo tiempo, Ruilópez sentido abandonó la cancha. El nuevo entrenamiento posiblemente se efectúe el lunes en el Estadio Centenario.

IMPORTANTES TORNEOS DE GOLF SE DESARROLLAN EN PUNTA DEL ESTE

El Campeonato de Tenis de Fin de Año que organiza el Country Club de Cantegril se llevó a cabo con gran éxito. Cumplidas las eliminatorias se enfrentaron en la semifinal Mximiliano Montañez y José Mourelle contra J. Keen y Carlos Mezquita Luro, cuyos ganadores jugarán la final con Juan Carlos da Silva y Aníbal Mesa. El Campeonato de Pelota se iniciará en los primeros días del presente mes y dada la expectativa reinante, el mismo resultará muy reñido, puesto que las parejas que intervendrán están muy equilibradas.

El Campeonato de Natación para cadetes y menores resultó muy lucido, habiéndose adjudicado las pruebas de carrera pileta, Andrés Calo; la de saltos, Wladimir Neyelof y Carlos Rodríguez; las de buceo, Andrés Calo y la carrera de cadetes Wladimir Neyeloff.

En el campeonato realizado de bowling palos chicos en el que intervinieron muchas parejas ganaron los señores Gastón Rodríguez Cubilo y Daniel Calabria con un score de 187 puntos y segunda la pareja de Alberto Ortega y A. Benausse.

Hoy a las 20 horas dará comienzo el Gran Campeonato de Truco uruguayo con un premio de pesos 1.000 para la pareja vencedora.

Habrá reenganche el sábado 4 a la misma hora y el domingo 5 jugarán nuevamente, siendo la final el lunes 6.

Las partidas serán de 30 tantos al mejor de tres. Interviniendo más de ocho parejas se clasificarán dos para la final y menos de ocho una sola.

Existe mucho interés, siendo numerosas las inscripciones lo que le asegura gran éxito a este campeonato.

gó que "ese interés no ha cristaliza-

EN EL CLUB DE GOLF DE SAN RAFAEL

De acuerdo a lo programado, se han realizado diversos torneos de golf en el Club de San Rafael, donde a partir de la semana entrante se llevarán a cabo jornadas internacionales.

Será la disputa del 4º Campeonato Internacional de Golf de Punta del Este. Participarán Carlos Bracht, campeón argentino de 1957; Oscar Cella, finalista, Hugo [illegible], Raúl Travieso, de Olavarría, campeón nacional de menores de 1957; Roberto Benito, Martín García Merou, Juan M. Sugasti, Juan A. Sugasti, ambos de Rosario; Angel R. Monguzzi, campeón de Córdoba, Juan Bazet, Juan Novo, finalista del Campeonato Nacional de Fourball 1957; Guillermo Carman, Adolfo Videla, Jorge Ocampo, todos scracrtes. Felipe Bicquard, Donald Glass, Adriano Zappa, primero de handicap.

En damas intervendrán Mercedes S. de Lacreze, Cecilia Palacio, [illegible] Méndez Chavarría, María C. Vigonles, Carola Zappa, Marta Escalante, Susana Patrizi.

En estos links se jugaron en los últimos días la Copa Chiberta, donada por el señor Andrés Estrada, clasificándose Eduardo Carvajales, Roberto Beherns, señora de Bacigalupi, Ivonne Rossemberg.

También se cumplió un Torneo fuera de programa, Sweepstake, 18 hojos medal play entre los no concurrentes a la primera clasificación. Se clasificaron los siguientes participantes: Gustavo Cantón, Juan E Martín, Ricardo Capurro, José L. Chouy Terra.

EL BIEN PUBLICO
Viernes 3 de Enero de 1958

EL TIEMPO

Estado general del tiempo a las 15 de ayer: Cubierto y nuboso. Se produjeron precipitaciones escasas y aisladas. La temperatura estuvo normal e inferior a la normal registrándose la máxima en Artigas con 29º y la mínima en Punta del Este con 19º.

Pronóstico hasta las 15 horas de hoy: Estado general: Lluvias y lloviznas aisladas. Cielo: Cubierto y semicubierto. Temperatura: Poco cambio. Vientos: Del S. al E. suave y moderado.

Pronóstico para la navegación: Río Grande del Sur: Vientos del SE. al NE., moderados. Río de la Plata: Vientos del S. al E. moderado. Costa de la Provincia de Buenos Aires: Vientos del E. al N., moderado.

Estado general de los caminos: Regulares en todo el país.

Análisis continental: Una depresión barométrica se está formando en el centro argentino.

Perspectivas para mañana: Lluvias aisladas.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo, 27º a las 13.50. Intemperie, 32º4 a las 13.40. Mínimas: Al abrigo, 20º a las 5.40 Intemperie, 19º4 a las 5.30.

El "Deportista del Año" en Inglaterra

LONDRES, (I.P.S.) — Derek Ibbtesen, ganador de la carrera de la milla en el récord mundial de tiempo de tres minutos 53'2 segundos, durante la competencia realizaad en White City, Londres, el presente año, fué aclamado como el "Deportista del Año".

El segundo puesto fué adjudicado al automovilista Stirling Moss y el tercero, al jugador de golf Dai Rees. La nadadora señorita Diana Wilginsen, de 13 años de edad, fué elegida como la "Mujer Deportista del año", convirtiéndose así en la personalidad más joven que ha sido honrada con esta distinción.

ALBERTO ESTADES SE DESTACO NETAMENTE EN NATACION

Las noticias registradas en esta rama del deporte, en el año fenecido, de acuerdo a un orden de importancia establecido por la A.N.I. fueron las siguientes: 1º) Alberto Estades, estableció 1'13" para cubrir los cien metros pecho, logrando batir el record continental, en una actuación de excepcionales contornos.

Es la esperanza más firme de la natación celeste, en el terreno internacional.

2º) La organización del XVI Campeonato Sudamericano de Natación, tuvo la virtud de movilizar corredores y dirigentes. Se nombró un comité ejecutivo que viene trabajando desde el mes de mayo, buscando el concretar y canalizar todas las vías propicias para que el evento a iniciarse entre el 7 y 17 de febrero, alcance brillantes proyecciones, acordes con el trabajo y el empeño en la causa.

Será el campeonato al que concurrirá el mayor número de países.

3º) La comisión de selección de la F. U. N. en acertada designación, nombró director técnico del plantel nacional de waterpolo al ex jugador y capitán de Neptuno Sr. Leonel Gabriel.

4º) Los encuentros internacionales de waterpolo con representativos argentinos, tuvieron la virtud de celebrar el proceso de entrenamiento de los locales, permitiendo al coach tener una referencia valorativa de la técnica argentina y local.

5º) La decisión del consejo superior de la F. U. N. de enviar el equipo de waterpolo para intervenir en el campeonato argentino y que se iniciará el jueves 4.

6º) La dilucidación del primer campeonato federal de menores en el interior (Salto) en el mes de febrero, tuvo la gran virtud de señalar uno de los hechos más importantes. Se disputó en dos etapas ante un público numerosísimo.

7º) La epidemia gripal motivó la suspensión de la temporada invernal en la piscina cerrada del club Neptuno.

8º) El neptuniano Luis Díaz triunfó en la clásica travesía de la Bahía organizada por la F. U. N.

9º) La comisión técnica de la F. U. N. se abocó y continúa estudiando la realización de los campeonatos de tercera categoría en Paysandú, mientras que la capital salteña sería sede de los torneos de menores.

10º) A los efectos de intensificar el waterpolo, se creó la categoría menores de 11 a 13 años.

Dicha categoría comenzará a regir en la próxima temporada de verano

EL RECORD DE MOGLIA FUE EL HECHO SALIENTE EN BASKETBALL

Las diez noticias más importantes que tuvieron culminación en el campo basquetbolístico en la temporada 1957 fueron las siguientes: 1º) Los 68 puntos conquistados por Oscar Moglia el goleador olímpico y estrella fulgurante del baloncesto nacional ante Malvín, superó su propio record de 61 tantos, establecido días antes y dieron la certeza absoluta de su recuperación, luego de una breve "relache" en la que el excepcional jugador se mantuvo al margen de las actividades, volviendo por sus fueros.

2º.— La rehabilitación de Wilfredo Peláez (olímpico en Helsinki en el año 1952) por la asamblea. El indulto decretado beneficiará al equipo que lo cuenta en sus filas, defensores de Maroñas, representar a dicha Confederación, en el próximo Torneo de Campeones, cuyos dirigentes libraron una gran batalla para que se le permitiera a Peláez volver a la práctica activa dentro de los cuadros oficiales de la Federación Uruguaya de Básquetbol y al baloncesto en general.

3.— La renuncia del Dr. Pablo Pesce Barceló, de sus funciones de presidente de la F.U.B.

4.— El nombramiento de la selección uruguaya que deberá defender el título sudamericano que ostenta desde el año 1947, y que jugará en Santiago de Chile.

El "coach" Héctor López Reboledo, conductor del equipo olímpico clasificado tercero en Melbourne, relegó a Nelson Demarco, Héctor García Otero (que será intervenido de los meniscos) participantes en los tres últimos juegos olímpicos y a Carlos González, designando a Blanco, Pagani y Echamendi, promesas del baloncesto oriental.

5º.— El ostensible declinamiento de los "dos grandes del fútbol" en este deporte, amenazados por el fantasma del descenso. Aprobación del nuevo código de penas, cuyo severidad ampara las normas de disciplina que deben imperar en los retángulos.

7º.— Adesio Lombardo y Martín Acosta y Lara, anunciaron que abandonan la práctica del deporte basquetbolístico.

8º.— La implantación del doble arbitraje en primera división.

9º.— La lucha que se entabló y que aún no alcanzó a disiparse entre los representativos de Montevideo, Verdirrojo, Sayago y Albatros por ascender a de segunda de ascenso a Primera División.

10º.— La pérdida de punto de varias instituciones que militan en cuarta de ascenso grupo "A" al hallarse en mora con la tesorería de la F.U.B.B.

Renunciaron los neutrales de fútbol en Paysandú

PAYSANDU, 2 (Ani). — Un entredicho entre algunos jugadores y los dirigentes miembros neutrales de la Liga Departamental de Fútbol de Paysandú, señores Angel Pignata y Angel Quariglia, culminó con la renuncia de los dirigentes mencionados.

La Liga Departamental, en su última sesión de 1957, con la presencia de cinco neutrales y la totalidad de los delegados de Primera División, resolvió por unanimidad gestionar el retiro de las renuncias presentadas y ratificar su confianza en la Comisión de Selección, Director Técnico y Preparador físico.

Asimismo, como el voto contrario del neutral Sr. Pérez Scremini y del Delegado del Club Rampla Juniors, por 11 votos contra 2.

Schiaffino y Ghiggia en la Selección Italiana

ROMA 2. (ANSA). — La secretaría de la federación italiana de fútbol dió a conocer la lista de los 22 jugadores convocados para el partido Irlanda del Norte-Italia, válido para las eliminatorias de la Copa del Mundo, a disputarse el próximo 15 de enero en Belfast.

En la lista figuran los siguientes jugadores:

Taghini (Alessandria), Pivatelli, (Bologna); Gratton, Montuori, Robotti, Sonato, Virgili (Fiorentina); Invernizzi y Vincenzi (Inter); Corradini y Ferrario (Juventus). Buffon y Schiaffino (Milán); Bugatti y Comaschi (Nápoli), Azzini y Moro (Padova), Da Costa, Ghiggia y Pasetti (Roma), Firmani (Sampdoria), Fogli (Torino).

Fufuné designado el equipo de Waterpolo

El director técnico del plantel preseleccionado uruguayo de waterpolo Sr. Leonel Gabriel designó el equipo que participará en el campeonato argentino a los efectos de afiatar formar, con vistas al próximo torneo sudamericano a realizarse del 7 al 17 del mes entrante.

Los jugadores designados fueron los siguientes: Oscar Testoni, José Al Alves, Leopoldo Eimer, Osvaldo Marinho, Juan Gambardella, Batlle Rubio, Francisco Figueroa, Juan Bucceta y Neptuno Abella.

Presidirá la embajada el Sr. Jorge Seluja, y en su carácter de director técnico el Sr. Leonel Gabriel componiéndose de once personas.

La delegación partirá el sábado en horas de la mañana y en horas de la tarde, debutará.

Anoche, y por espacio de dos horas practicó suavemente el plantel constando de ejercicios físicos y un encuentro informal.

Concurrieron todos los jugadores excepto Alvarez, que no participó por razones de índole familiar y Carlos Rodríguez que no justificó su inasistencia

Misa de Acción de Gracias

Atilio Ma. Nicoli, Presbitero, invita a la Comisión Directiva del Club Nacional de Fútbol, como también a sus colaboradores: Subcomisiones, delegaciones, técnicos del departamento físico y de sanidad, funcionarios y empleados, jugadores de las cinco divisiones de fútbol y de todos los deportes establecidos en el club, asimismo a sus familiares, a todos los socios y adictos de Nacional, para una MISA DE ACCION DE GRACIAS por la conquista del primer puesto en el Campeonato del año 1957, conseguido por tercera vez consecutiva.

Este acto se realizará el día 6 del corriente a las 19 y 30 horas en la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen (Cordón), 18 de Julio y Tacuarembó.

En esta ceremonia tendrá la alocución de circunstancias el Sr. Pbro. Dr. Don José Carlos Freire y cantará el barítono Don José Víctor Damiani.

Noticioso deportivo

EQUIPO DE MOTOCICLISMO. — Milán, 2, (Ansa). — La "MV Augusta", la única casa motociclística que luego de la renuncia de la "Gilera", "Guzzi" y "Mondial", participará en todas las pruebas del campeonato mundial, completó la formación de su equipo.

Además de los italianos Ubbiali, Provini, Venturi, Libanori, Bandirola Pastorelli, Brambilla y Baroncini correrán por la "MV" los extranjeros Surteer, Shepelov y Hartle.

ETAPA SUSPENDIDA.— PAYSANDÚ, 2, (Ani). — El mal tiempo que reinó en el pasado fin de semana impidió que se cumplieran las pruebas finales de la segunda etapa del campeonato de ciclismo del litoral. Se cumplieron solo pruebas de clasificación en velocidad y persecución individual.

ASPIRANTE. — LOS ANGELES, 2, (UP). — Desde ayer se encuentra aquí entrenándose el campeón de peso pluma de México, Víctor Manuel Quijano, que el nueve de enero se enfrentará a Davey Moore en un match a diez asaltos en el Auditorio Olímpico.

Moore, cuarto en el rankin de la división, venció por decisión a Quijano en Syracuse Nueva York, en octubre último.

FUTBOL NOCTURNO. — CARMELO, 2, (Ani). — Hoy por la noche dará comienzo en el Parque Artigas la temporada de fútbol nocturno, en un torneo que intervienen todos los clubes locales afiliados a la liga carmelitana de fútbol.

..Juegan en la primera fecha: Cerro Oriental vs. Independiente, y el Wanderers vs. Uruguayo.

Estos cotejos corresponden a la segunda rueda del torneo anual en cuya disputa marcha primero Artigas con 10 puntos, segundo Uruguayo, luego Wanderers, Cerro, Independiente y Solís.

PROGRAMA EXTRA. — CARMELO, 2, (Ani). — La afición deportiva programa deportivo extra, con el match nocturno de fútbol de carácter internacional, con intervención del primer equipo del Club San Fernando de la vecina orilla.

Se medirá en el estadio local contra el primer equipo de Artigas, actual puntero del certamen oficial.

Gran expectativa ha despertado este match recordando el gran espectáculo que dicho team argentino ofreció en la pasada temporada frente al mismo rival.

La entidad local para agasajar a los argentinos huéspedes, ha dispuesto una serie de actos a cumplirse en su sede social.

INICIACION VICTORIOSA.— WAshington, 2, (UP). — El aspirante de peso pesado Zora Folley inició debidamente el año nuevo acreditándose anoche su victoria número 17 y retando a Floyd Patterson a defender su título mundial de peso pesado contra él en la primavera. Folley ganó por puntos a Garvin Saywer en una pelea a diez asaltos con la votación perfecta de los jueces: 100-77, 100-76 y 100-82. Sawyer cayó dos veces a la lona y tuvo suerte en llegar al round final.

Inmediatamente después del match Folley dijo: "Reto a Patterson para que defienda su título contra mí en la primavera. Podríamos lograr una tremenda recaudación en Los Angeles".

SIGUE PROFUGO EL PRESO FUGADO AYER DE PAYSANDU

PAYSANDU, enero 2(ANI). — Se conocen nuevos detalles sobre la fuga de Raúl Alfredo Godoy, que se escapó de la cárcel en las primera horas de la mañana de ayer, sin que hasta el momento haya podido darse con su paradero, si bien las autoridades policiales, que rápidamente tomaron las providencias del caso comunicando la fuga a todos los departamentos y cuya captura se espera por momentos.

No es la primera vez que Raúl Alfredo Godoy o Alfredo Raúl Barreto crea motivos para ocupar la atención de la prensa.

Su historia sintetizada es la siguiente:

Huyo de la Argentina para no cumplir el servicio militar, por el cual se trata de un desertor y a poco de estar en el Uruguay robo más de dos mil pesos en la zona "Las Delicias" siendo aprehendido poco después por la policía de Soriano y conducido a la cárcel sanducera donde hace algo más de tres meses formó la gavilla de cuatro sujetos que protagonizaron un serio motín en esa cárcel, obligando la enérgica intervención de policías, soldados y bomberos. Encerrado desde entonces en una cárcel individual Godoy maduró y preparó la evasión que llevó a cabo hábilmente el último día de 1957. Las celdas individuales, muy precarias como todas las dependencias de la vieja cárcel, están cerradas cada una por una alta puerta de madera que termina arriba en una banderola con rejas. Pacientemente Godoy consiguió poco a poco aflojar uno de los barrotes de la reja, haciendo lugar para que pasara su cuerpo de complexión delgada.

El aflojamiento no le reportó mucho trabajo dado que la madera se encuentra carcomida. Posteriormente con una cobija mora, Godoy hizo una trenza en cuyo extremo ato un gancho doble forrado con género y constriído con un trozo de alambre de jergón de la tarima. Abrió un boquete en la pared y entre ésta y la banderola colocó una tabla de 70 centímetros que le sirvió de escalón luego de treparse hasta ella. Cuando estuvo allí lanzo la trenza con el gancho y se trepó así hasta el techo de la cárcel bajando luego a la calle por un lugar que no ha podido ser determinado.

Las autoridades policiales actúan diligentemente para dar con el paradero del profugo cuya hábil evasión se produjo sin que de ella se percatara la guardia militar a cargo de los elementos del batallón de Infantería Nº 8.

Espera la policía tener éxito dentro de las próximas horas, mientras tanto aguarda la colaboración de cualquier persona que pudiera haber visto a Godoy sin saber de quien se trataba y que pudiera reconocerlo.

Practicó el plantel superior de Peñarol

50 minutos de fútbol realizó el plantel superior del Club Peñarol, dirigiendo los técnicos Lemez y Spósito.

Primeramente se realizan 15 minutos de ejercicios gimnásticos, formándose luego los siguientes equipos:

ROJOS: Wagner (Castro, Martínez (Guelmo) y Malonosky; De Souza (Darwin Varela), Salvador y Darwin Varela (Gonzalvo); Borges, Romay (Paz), Míguez (Capuccio), Toja (Peña), Monzón.

VERDES: Gutiérrez; Majeaswy y Lentino; Conde, Walter Davoine y Charletto; Araújo, Fernández Carranza, Wibmer (Fiorelli), Balseiro (García) y De León.

Todos los cambios se registraron cuando iban 25 minutos de juego.

El scorers final fué un empate en cuatro tantos por bando, por goles de Monzón a los 19' y 46' para los Rojos, Borges a los 14' y Capuccio a los 48'. Para los Verdes convirtieron Wibmer a los 5', Balseiro a los 33', Firelli a los 34' y Fernández Carranza a los 40 minutos.

Goncalves y Vanoli gozan de licencia hasta el 15 de enero fecha hasta la cual permanecerán totalmente inactivos.

Faltaron sin aviso: Rodríguez Rodríguez Andrade, Maldana y Adamo.

Leitch continúa lesionado, Mirto Davoine enfermo y Montaño faltó con autorización.

Hohberg que concurrió se limitó a participar en la sesión de gimnasia.

Peñarol solicitará el field del Estadio Centenario para realizar en horas de la noche del viernes o sábado, nuevo movimiento, a base de gimnasia y peloteos.

EL CICLISMO OBTUVO RESONANTES VICTORIAS EN LA TEMPORADA DEL AÑO RECIEN TERMINADO

Los sucesos ciclísticos más importantes registrados en nuestro país en el año 1957, uno de los ricos en el historial brillante que ostenta el pedal uruguayo.

La enumeración de hechos es la siguiente:

1º) La reiteración del excepcional "poursuitier" Alberto Camilo Velázquez, que en un final preñado de emoción e incontenible dramaticidad, venció al argentino Ernesto Contreras, crédito argentino en los últimos campeonatos americanos, escribiendo una de las páginas más luminosas en el ciclismo continental.

El enfrentamiento de los dos colosos, tornó inolvidable la lucha resurciendo la vieja rivalidad de antaño, en una noche propicia como pocas y con el marco de un público que abrió su corazón para volcarlo sobre los gallardos luchadores.

Ese triunfo, tuvo una importancia decisiva en el espíritu de los celestes que enfrentaron las restantes especialidades con el ánimo galvanizado y encendido.

2º) El guarismo sensacional registrado por Luis Pedro Serra, en el kilómetro contra reloj, de 1'13" 1|10, en ocasión del magno evento dilucidado, tuvo la virtud de arrasar el 1'13" 2|10 establecido por el brasileño Argenton, en una reiteración de aptitudes ante los mejores especialistas de América.

El quinto puesto que conquistó en los juegos Olímpicos de Melbourne (año 1956) hizo digno "pendant" con su gran clase aquilatada recientemente.

¿Quién osará batir el record del Josefino?

Serán necesarios dos factores fundamentales: una noche magnífica con todas las condiciones atmosféricas a favor, como la que propició este record y la presencia de un gran kilometrero, superior a la pasta del maragato

3º) El reinado de Walter Moyano, en carretera, lo sitió como el hombre más completo, evidenciando una superioridad aplastante, en el ámbito local, cumpliendo una actuación extraordinaria en "Las Mil Millas Orientales" y "La Vuelta Ciclista del Uruguay".

En la prueba organizada por el Club Las Palmas, alcanzó en una etapa, la friolera de 19', en medio de un lodazal, lluvia torrencial y una helada, factores perniciosos que quedaron por el camino.

En el tour criollo, cuando se produjo la ascensión al alto Litoral, entabló un duelo sensacional con Rodolfo Piotto, despojándolo del "maillot jaune".

Su ida a Europa, acompañado de su coequipier, Mario Alejandro González, puede configurar el elevamiento de sus relevantes aptitudes de hombre de carretera

4º) La consagración de René Deceja, como Campeón Americano de Ruta, sus dos victorias consecutivas en carretera, con posterioridad al magno evento, y la credencial de su tercer puesto en la última edición de "La Vuelta Ciclista del Uruguay" son hechos que sintetizan una inconfundible personalidad.

Guapo, batallador y tenaz, Deceja, es de los que jamás se entrega en el camino. Su lema es la guerra, y ha demostrado ser uno de los mejores. Lleva ocho años en el pedal y en el año 1957, pudo sazonar, todas sus virtudes.

5º) La fulminante ascensión de Javier Barrios, heredero directo de Próspero Barrios, gloria del ciclismo en carretera significó el espaldarazo a un valor que tiene aún por delante un brillante porvenir.

Seleccionado para integrar el plantel celeste de resistencia de gran responsabilidad y seriedad, de admirable contracción al entrenamiento, con un porcentaje elevado en condiciones naturales para el triunfo, logró el Vice-campeonato Americano, superando innumerables accidentes mecánicos, recorriendo casi todo el trayecto con el asiento bajo, sin una posición propicia para desplegar al máximo sus condiciones.

Se asoció a factores imponderables como el fervor, responsabilidad y calidad, subiendo al peldaño de los vencedores.

6º) La contratación del técnico itálico, Bruno Loatti, volvió a producir beneficios cuantiosos al ciclismo nacional, siendo un valioso aporte para la enseñanza teórico-práctica, que inculcó, despertando indiscutible interés, su palabra por la gama de conocimientos que posee.

7º) La organización de los Campeonatos Americanos de ciclismo significaron un triunfo valiosísimo para la causa local, por la trascendencia que tuvieron, y la conquista de cinco de los seis títulos que obtuvieron.

8º) Héctor Castro, que comenzara a insinuarse hace dos años, como un buen valor, de ruta, obtuvo un consagratorio segundo puesto en la última "Vuelta del Uruguay", se afirmó a posterioridad, contándose entre los mejores valores de nuestro ciclismo.

9º) El perfilamiento del fraybentino Juan José Timón, integrante del cuarteto celeste que obtuvo el título de Persecución Olímpica, habiendo familizado a nuestro ávalo. Resultó un aporte invalorable para el equipo uruguayo.

10º) Los 5'22" que marcó Rodolfo Villanueva, conquistándo el título de Campeón Nacional, jalonaron una brillante gestión, repitiendo el suceso del año anterior al vencer en la clásica subida al Cerro, consagrándose como el trepador número uno, del ciclismo local.